

SUAT YALAZ

KARAOĞLAN

3.000.000 TL

ÖTÜGEN'İN ÇAĞRISI



lalkitap
YALAZ
PRODÜKSİYON



8

Kağan64

KARAOĞLAN

'dan
sevgilerle...

KARAOĞLAN - Aykıl Çizgiroman Dergisi

Sayı:8

Sahibi ve Sorumlu Yazışları Müdürü

Bahadır ZAIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni

Ayşe Karsel ZAIMOĞLU

Dizi Editörü

Vedat ÇAĞLAR

Yayın Kurulu

Suat YALAZ, Ayşe Karsel ZAIMOĞLU,

Bahadır ZAIMOĞLU, Kudret SABANCI,

Nevzat MERMER, Arslan EROĞLU

Türkçe Yayın Hakları: © Suat Yalaz

© Lâl Kitap, 2003

Sevgili okurlar,

Bu sayıda "Ötügen'in Çağırısı" maceramızın devamı ile tekrar birlikteyiz. "Ötügen'in Çağırısı"nın önemli bir özelliği, sadece bir kere Güneş gazetesinde tefrika edilmiş ve kitap olarak hiç yayınlanmamış olmasıdır. Suat YALAZ ustamızın altın çağında çizdiği, olgunluk dönemini yansıtan tadına doyumlanmaz bir macera olması da cabası.

"Ötügen'in Çağırısı"nda Suat YALAZ çok detaylı bir çalışma yapmış, Avrupa'daki deneyimlerinden de yararlanarak her bir kareye, her bir balona bu titizliği ve hassaslığı yansıtmıştır. Böylelikle, Türkler'in ilk yurdu Ötügen'de geçen bu macerada, Orta Asya takvimleri, adlar, gelenek, görenek, konuşma tarzı her zaman rastlayamayacağımız kadar dönemine uygun aktarılmıştır.

Kısacası, akıcı üslubu, güzel desenleriyle okuru maceranın içine sürükleyen Suat YALAZ, senaryoyu da ayrı bir titizlikle kapsamlı araştırmalar sonucu hazırlayıp, bizlere çizgi roman okurken dönemin yaşam tarzı ve gelenekleri hakkında bilgilendiriyor.

Şimdi sizleri bu özel macera ile baş başa bırakarak keyifli okumalar diyoruz.

Lâl Kitap

İdare yeri:

Lâl Kitap, Nispetiye Cad.

Peker Sok. 30/4 1.Levent/İstanbul

Tel: 212 268 08 78 Faks: 212 270 38 38

www.lalkitap.com

Öneri ve eleştirileriniz için: bizeyazin@lalkitap.com

Ofset Hazırlık: Lâl Kitap

Kapak baskı: Elma Basım

İç baskı ve cilt: Özkaracan Ofset

Şubat 2003

ISSN 1303-6084-8-2





ÖTÜGEN'İN ÇAĞRISI

ÇİN'DEN BAŞLAYIP TİBET YAYLASINDAN GEÇEREK ACEM ÜLKESİNDE BEŞ KOLA AYRILAN VE SONRA BİR KOLU TRABZON'DA ÖBÜRÜ BİZANS'TA SON BULAN "İPEK YOLU" ÜSTÜNDE TATAR YAPISI BİR HANDA KARAOĞLAN VE BAYBORA FAL BAKTIRIRLAR. FALCI KIZ BAYBORA'YA DÖŞEĞİNDE ÖLECEĞİ KEHANETİNDE BULUNUR VE GÜZ AYLARI BOYUNCA YATAĞA GİRMEMESİNİ VE DÖRT DUVAR ARASINDA UYUMAMASINI ÖĞÜTLER. BUNA ALDIRMAYAN BAYBORA, HAN ODASINA UYUMAYA GİDER. KARAOĞLAN FALCI KIZLA KALMIŞTIR. FAKAT BİR SÜRE SONRA BAYBORA'NIN SESİYLE FIRLAR. BAYBORA'NIN YATAĞINA YILAN KONMUŞTUR. YILANI ÖLDÜREN BAYBORA İYİDİR... NE VAR Kİ, BU ARADA ESRARENGİZ BİR KADIN İÇERİ GİRİP KARAOĞLAN'I VE BAYBORAYI ÖTÜGEN'İN BEKLEDİĞİNİ SÖYLER...

PARAYLA TUTULACAK ADAMLAR OLSAYDIK, ŞİMDİ BÜYÜK KAĞAN'IN* PAYAZASI** KUŞAĞIMIZDA HORASAN'A YA DA SEMERKAND'A İLBAY OLMUŞTUK. HELE KİMDİR, NEDİR BİLMEDİĞİMİZ BİRİ-NE KULLUK ETMEK BİZİM KİTABIMIZDA YAZMAZ!

KIZ, YANINDAKİ SAVAŞÇIYA BİR BAKTI...

VAY!

KAZIDAN ÇIKMIŞ İLK İNSAN KALINTISINA BEN-ZEYEN DAĞLININ SAVURDUĞU İKİ UCU TOPUZLU SAPAN BAYBORA'NIN GÖVDESİNE YILAN GİBİ DOLANIVERDİ...

*CENGİZ HAN
**PAYAZA: NİŞAN



ÖTÜGEN'Lİ KIZIN
SAVAŞÇILARI ÖLECEKLERİNİ
BİLE BİLE SALDIRIYORLARDI...
KARAOĞLAN VURMAK
İSTEMİYORDU. SAĞA
SOLA KAÇMAYI DENEDİ...



KAVGAYI BIRAK
KAÇ DEDİM, HEPSİNİ
BİR BİR VURACAK
MISIN?!..
KAAAC!..



KARAOĞLAN, BİRİNİ DAHA,
ÇARESİZ, YIKTI YERE...

BAYBORA SESLENMESE
ARKADAN SALDIRAN KAFASINI
YARACAKTI... AMMA, YARILAN
YOKSULUN
GENİŞ KARNI
OLDU...





BİR TEK UMUT
VAR, O DA ŞU
ERİK AĞACI!
DENEYELİM!

KARAOĞLAN FAZLA
DÜŞÜNMEYEN
BOŞLUĞA UÇTU...



KARAOĞLAN,
YANIBAŞINDA
BİR SES
DUYDU.



ŞŞŞT!..
ÇABUK BU YANA
GEL. İKİ AT HAZIR
BEKLİYOR!

BU, FALCI KIZDI... AMA,
YOKSUL, ARKASINDAKİ
SAVAŞÇININ FARKINDA
DEĞİL GİBİYDİ...

ELİNE
SAĞLIK GÜZELİM.
AMA, BAŞINI BOŞ
YERE BELAYA
SOKTUN! ZEBANİ-
LERDEN BİRİ
ARKANDA!



FALCI KIZ İNSAN AZMANI DAĞ-
LIYA HAFİFCE ABANDI... KOCA
ADAM KÜTÜK GİBİ YÜZÜSTÜ
DEVRİLDİ...

BİR SÜRE
ONDAN
KİMSEYE
ZARAR
GELMEZ.



BENİ SORGUYA ÇEKMEYE
KALKTI... ORAMI BURAMI
KURCALARKEN BEN DE
ONU UYUTUVERDİM.

BÜTÜN BU PİSLİKLERİN
SENDE GELMEDİĞİ
NEREDEN BELLİ?!
SANA NE DİYE
GÜVENE-
YİM?



BAŞKA
BİR ÇAREN
VAR MI? İŞTE,
GELDİLER
BİLE!



KIZ, DOĞRU SÖYLÜYORDU.
KARAOĞLAN'IN, ATINA ATLAYIP
KAÇMAKTAN BAŞKA
BİR ÇARESİ YOKTU...

BENİM ATI GETİRMEN İYİ
DE BAYBORA'NINKİNE SENİN
BİNMEN BİRAZ TERS OLDU.
O NEREDEN AT BULUP BİZE
KAVUŞACAK?



BABAN
EĞER MAZAL'IN
ELINE DÜŞTÜYSE,
BİR ATA ARTIK HİÇBİR
ZAMAN İHTİYACI
OLMAYACAK
DEMektir...



MAZAL
MI DEDİN?
ŞU 300 YILDIR
YAŞADIĞINI
İLERİ SÜREN
GÜZEL
TANRIÇA
MI?"



ONUN HESABINA
ÇALIŞIYORMUSSUN
GİBİ BİR HALİN VAR...
BANA BİR OYUN
HAZIRLIYORSAN
KÜLÜNÜ SAVURU-
RUM SENİN!

MAZAL
BİRİNDEN HİZMET
İSTEDİ Mİ, HERKEŞ
ONU YAPMAK
ZORUNDADIR...
AMA BENİM GİBİ
BİR YOKSUL
ÇİNGENEDEN NE
İSTEYECEĞİ
OLABİLİR Kİ?!



ONUN ÖLMEZLİĞİNE
İNANMAZSAN BAŞIN
BELADAN KURTULMAZ,
ASLANIM. BABANI TEKRAR
GÖRMEK İSTİYORSAN,
GERÇEĞİ KABUL
ETMELİSİN!



OĞLAN
KAÇTI!..
ARDINA
ADAM
SALALIM
MI?

HAYIR! BABASINI
KURTARMAK İÇİN
ER-GEÇ BİZİ BULMAYA
GELECEKTİR... DEĞİL
MI, BAYBORA?

TETE!..
SEN HA!!"

* HER KILIÇ BİR KIN İÇİN.



SENİ YESUGEV
BAHADIR'IN
ERLERİNDEN BİRİYLE
EVERMİŞTİM...
TÖVBE ETMİŞTİN...
ŞİMDİ GENE
DÜŞMANLIK
PEŞİNDE
MİSİN?..

BENİ
VERDİĞİN ER
KIRAYIT SOYUN-
DANMIŞ... HER
KIRAYITLI'NIN
KANINDA AZ ÇOK
MANÇU'LUK
VARDIR.
MANÇULAR DA
MAZAL'I KUTSAL
ECE DİYE
BİLİRLER!



E, ŞİMDİ BİZDEN NE İSTİYORSUN?
SAVAŞTA DEĞİLİZ, AKINDA DEĞİLİZ. ÜÇ
KURUŞ KAZANMAK İÇİN ÇİRPINAN İKİ
KERVAN REHBERİYİZ!

BUNUN
KARŞILIĞINI
ANCAK MAZAL
VEREBİ-
LİR.



HANCİYİ YAKALADIK,
TETE! BİR SAMAN YİĞİNİ
İÇİNE SAKLANMIŞTI!

ÜSTÜNÜ
ARAYIN
VE VURUN
BAŞINI!

NE!



TETE, DELİRDİN
Mİ?! DURUP DURURKEN BİR
İNSANIN BOYNUNU NASIL
VURDURURSUN?! SUÇU NE
YOKSULUN?

SUÇU
BÜYÜK, BAYBORA!
KUTSAL ECE
MAZAL'IN ARADIĞI
KİMSENİN YATAĞINA
YILAN KOYMAK
BAĞIŞLANMAZ
BİR SUÇTUR!..

YILANI BUNU KOYDUĞU NEREDEN
BELLİ?! DURUN! O YILAN HER
YERDE OLA...

HEEY!

BAYBORAYI,
KİMSE
DİNLEMEDİ...
DAĞLILARDAN
BİRİ PALASINI
İNDİRDİĞİ
GİBİ...

SAF BİR KÖYLÜ OLMAKTAN BİR
TÜRLÜ KURTULAMADIN,
BAYBORA!.. HANCI YE-Lİ-ŞU,
CENGİZ HAN'IN ÇOK AZ
KİMSEYE VERDİĞİ BU
PAYAZAYI* ELE
GEÇİRMEK İÇİN
KOYDU YILANI
YATAĞINA...



BÜYÜK
HAKAN'IN
SINIRSIZ
GÜCÜNÜN SIRLARINI
GİZLEYEN BU NİŞAN
KUTSAL ECE'MİZİN ÇOK
HOŞUNA GİDECEK!

TETE'NİN
ELİNDE
TUTTUĞU,
ÜSTÜNDE
UÇAN
BİR
KANATLI
ADAM
KABART-
MASI
BULUNAN
SOM
ALTINDAN
BİR NİŞANDI...

GENÇ KADININ
BİR İŞARETİYLE
BAYBORAYI BİR ATA
BINDİRDİLER VE GE-
CENİN KARANLIĞINDA
UYUYAN BİR CANAVAR
GİBİ YATAN KARŞI
DAĞLARA DOĞRU
DÖRTNALA
UZAKLAŞTILAR...

ARTIK
KARAOĞLAN'IN
ARDINDA KOŞMAYA
DA GEREK KALMADI.
BU PAYAZA VE
BAYBORA BİZİM
İŞİMİZİ FAZLASIYLA
GÖRECEKLER!..

*NİŞAN



BU SIRADA, HANIN AZ
ÖTESİNDEKİ KAYALIKLARDA...

ONCA TELAS
ARASINDA BENİM
ÇİZMELERİMLE
HEYBEMİ ALMAYI AKIL
ETMEN ÇOK İLGİNÇ...
YAMAN KIZSIN
DOĞRUSU...

İLERDE
BENDEN
DAHA
HOŞNUD
OLACAK-
SIN!



NE DEMEK
İSTİYORSUN?..
YOLUMUZ BURADA
AYRILIYOR... BEN
BİRAZDAN
BABAMI
KURTARMA
DERDİNE
DÜŞECE-
ĞİM...

KAZIN AYAĞI ÖYLE
DEĞİL... BEN SANA YARDIM
ETMEZSEM, SEN ÖTÜĞEN'İN
YOLUNU BİLE BULAMAZSIN!..



ARDIMA
TAKILMAYI AKLINDAN
ÇIKAR!.. MAZAL DELİSİYLE
BOĞUŞURKEN BİR DE
SENİNLE UĞRAŞA-
MAM!..



İŞTE!.. GİDİYORLAR!..
ÇABUK ATLANIP
İZLERİNE DÜŞE-
LİM!..

SOYUNDA
KEDİLİK Mİ VAR,
KIZIM!.. BEN BİR ŞEY
GÖREMİYORUM!..



ÖTÜGENE KADAR YOL
ÇOK ÇEKER... İLK FIRSATTA BİR
BASKIN YAPIP BAYBORAYI
KURTARMALIZ!!..

EVET!
ORMANA BİR
ULASTILAR MI İZ
SÜRMEMİZ ZOR
OLUR!..



BİR
GARİBAN FALCI
KIZ İÇİN BİRAZ
FAZLA AKILLI,
BİRAZ DA FAZLA
CESURSUN...
GÜZELSİN, BÜYÜ
YAPMAYI
BİLİYORSUN!..



BENCE SEN ASLINDA, BÜYÜK
SARAYLARDAN BİRİ HESABINA ÇALIŞAN
BİR ÇAŞITSİN!.. BİLDİM, DEĞİL Mİ? ŞİMDİ
DOĞRUYU SÖYLE BAKALIM, KİMSİN?
NEYİN NESİSİN?..

'CASUS



SEN DE, BİR KERVAN REHBERİ
OLMAK İÇİN BİRAZ FAZLA
BAKIMLI, YAKIŞIKLI VE
BECERİKLİSİN... ÖNCE SEN
SÖYLE, HANGİ ULUSUN TİĞİNİ?
YA DA HANGİ KAĞANIN
YAVERİSİN?..

ANLAŞILDI
KIZIM, SENİNLE
UĞRAŞILMAZ!..
ÖNÜNE BAK,
ATLARI GÖZDEN
KAÇIRMAYALIM!..

'PRENS

GÜN BİRDEN
AĞARMIS, GÜNEŞ
ANSIZIN YERİ GÖĞÜ
KAVURMAYA
BAŞLAMISTI...
KARAOĞLAN VE
FALCI KIZ,
MAZAL'IN
ATLILARINI GÖZ
KIRPMADAN
İZLİYORLARDI...

GARİP ŞEY!..
YÖN DEĞİŞTİRDİLER!..
ÖTÜĞEN KUZEYE DEĞİL,
GÜNEYE DÜŞER! BUNLAR
NİYE KINGAN YAYLASINA
DOĞRU GİDİYORLAR
KI?

BÖYLE OLMASI DAHA DOĞAL...
BENİM TANIDIĞIM MAZAL, VAREG'
SOYUNDAN BİR ECE OLDUĞUNU İLERİ
SÜRÜYORDU... VAREGLER URALLAR'IN
KUZEYİNDE YAŞARLAR!..

*İLK
RUSLAR.

BENİM TANIDIĞIM
ECE MAZAL İSE YALANA
TENEZZÜL ETMEZ...
ÖTÜĞEN DİYORSA,
ÖTÜĞEN'DİR!

CEKİŞMENİN
ZAMANI DEĞİL...
BAK!.. TOZ BULUTU
YOK OLUYOR!

BURASI KURUMUŞ BİR
IRMAK YATAĞI!!!

VE, UN
GİBİ İNCE TOPRAK
ÜSTÜNDE NAL İZİ
DE YOK!.. NEREYE
GİTTİ ONCA
ATLI?!!

NAL İZLERİ ANCAK BURAYA KADAR
GELİYOR!... KAYALIKLARA GELİNCE,
TOPRAK OLMADIĞINDAN İZLER DE
GÖRÜNÜMÜYOR... HAY, KAZIRGAN
OTAĞIN OLSUN!..



NE OLDU?.. ÖYLE
ARPAĞICI' KUMRUSU
GIBİ DÜŞÜNDÜĞÜN NEDİR?..
BİR ŞEY SÖYLE!.. HANI
SEN OLMAZSAN
OLMAZDI?..

KES
SESİN!..



'BÜYÜCÜ,
SİHİR-
BAZ.

FAL AÇMAM
GEREKİYOR.
BANA ÖLMEMİŞ
YILAN KUYRUĞU
BUL!.. ÇA-
BUK!..

NE!..



ŞİMDİ
BAŞLARIM SENİN
FALINA!.. TEZ BİN
ATIMA, ŞURADA BİR
MAĞARA AĞZI VAR MI
YOK MU BAKALIM!..

SU DÜZLÜKTE
MAĞARA DEĞİL,
BİR YILAN DELİĞİ
BULURSAN, ÖP
BAŞINA KOY!..

HAYDI!.. BENİM
YILANI ARARKEN
BOL BOL BAKINIR,
MAĞARA AĞZI DA
ARARSIN!..

GALİBA
YAPACAK
BAŞKA BİR
ŞEY DE
YOK!..





BU SIRADA
KARAOĞLAN
ARANMAYI
SÜRDÜRÜ-
YORDU...

BURALARDA YILAN NE
YOK AMMA, KERTİSİN FERİSTAHI
VAR... ŞÖYLE ANACINDAN BİRİNİN
KUYRUĞU AYNI İŞİ GÖRÜR MÜ,
ŞU DELİ KIZA BİR SORAYIM...

KARAOĞLAN, FALCI KIZA
SESLENMEK İÇİN DÖNDÜĞÜNDE...

O NE!.. BİZİM KIZ
KOCA BİR YILANLA
BURUN BURUNA...
KORKUDAN
DONMUŞ
KALMIŞ...



FALCI KIZ DA GÖZLERİNİN AKINI OLANCA
AÇMIŞ, KORKUDAN MI, GÜNEŞTEN Mİ NEDEN,
KARASI İYİCE UFALMIŞ GÖZLERİNİ YILANA
DİKMİŞ, BÜYÜLENMİŞ GİBİ BAKIYORDU...



YILAN, İYİCE GERİLMİŞ, DİŞLERİNİ
KIZIN NERESİNE GEÇİRECEĞİNİ
DÜŞÜNÜR GİBİ SALINIYORDU...



ANSIZIN...

ÖYLE ÇALAK BİR
SİLLE ÇEKTİ Kİ YILANIN
UFAK KAFASINA...





HAY ELİNE SAĞLIK!..
KORKUDAN DONUP KALMIŞTIN.
BİRDEN NASIL YÜREKLENİP
DE ÇALABILDIN O
TOKADI!..

KİM
DONUP
KALMIŞTI?!
YILANI
UYUTMAK
İÇİN KİMİL-
DAMADAN
DURMAM
GEREKİ-
YORDU...



UYUTMAK
İÇİN Mİ?
YILANI
UYUTMUŞ
MUYDUN?

ELBETTE!..
YOKSA SEN
GÜL YÜZÜME
AŞIK OLDU
DA, ÖYLE
SOKMADAN
BENİ Mİ
SEYREDİ-
YORDU
SANDIN?



KIZ, YİNE
GÖZLE ZOR
GÖRÜLÜR BİR
ÇABUKLUKLA
ELİNİN TERSİNİ
YILANIN
BOYNUNA
VURUP BAŞINI
KIZGIN
KUMLARA
DÜŞÜRDÜ...



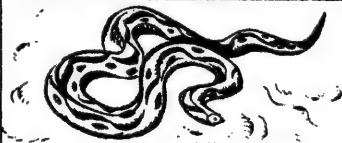
TAM
İSTEDİĞİM GİBİ
BİR YILAN... BAYBORAY'I
KAÇIRANLARIN NE YÖNE
GİTTİKLERİNİ GÖSTER-
MEK İÇİN BUNDAN İYİSİ
OLAMAZ!

MELEZ
KIZ, GÖZLERİNİ
KAPADI, ZOR
DUYULUR BİR
SESLE, HİNTÇEYE
BENZER BİR
DİLDE, BİR DOLU
LAFLARI ARDI
ARDINA SIRALAYIP
SUSTU VE YILANI
BIRAKTI.



ŞİMDİ
GÖRÜRSÜN!..

SU ÇIRKIN
SÜRÜNGENİN
BİZE NASIL YARARLI
OLABİLECEĞİNİ PEK
MERAK EDİYORUM...



YILANIN BAŞSIZ GÖVDESİ UZUN SURE
KIVRANDI, DÖNDÜ, BÜKÜLDÜ... EN SONUNDA,
KUYRUĞUNUN UCU, ÖNCE KUZEYE KİNGAN
YÖNÜNE DÖNÜK DURDU... BIRAZ SONRA,
YENİDEN KİPIRDADI, BU KEZ YARIM GÜNEYE
DÖNDÜ VE BİR İKİ TITREDİKTEN
SONRA ÖYLECE KALDI...

BİR ŞEY
ANLAMADIM BEN BU
İŞTEN... DÖNDÜ, DOLANDI,
BİZE YİNE ÖTÜĞEN YÖNÜNÜ
GÖSTERDİ... OYSA BABANI
KAÇIRAN ATILAR KUZEYE
GİDİYORLARDI... ÇARESİZ,
GERİ DÖNÜP DEDİĞİ YÖNE
GİDECEĞİZ!..

HAYIR, KIZIM!..
SENİN YILAN KUYRUĞU
ÖYLE BUYURUYOR
DİYE BAYBORA'NIN
KAYBOLDUĞU YERDEN
AYRILIP ÖTÜĞEN
YÖNÜNE GİDEMEM!





SEN BANA YARDIMCI
OLMAK İSTİYORSAN
BURADAN TARBAGATAY
KIŞLASINA GİT, ALAYBEĞİ
BAYSUNGAR'I BUL, OLANI
BİTENİ ANLAT, YARDI-
MA GELSİN!..

BENİ BAŞINDAN
SAVMAYA ÇALIŞIYOR-
SUN AMA, BAŞARAMA-
YACAĞSIN... BU İŞ ÖYLE
ALAYBEĞİYLE, ORDUYLA
ÇÖZÜMLENECEK
BİR İŞ DEĞİL!..



ECE MAZAL'IN
HAKKINDAN İKİ ŞEY
GELEBİLİR... SENİN
CESARETİN, BENİM
AKLIM!

SENDE AKIL
OLSA, ARKAM-
DAN GELMEZ,
CANINI ATEŞE
ATMAZSIN!..

KIZGIN OVADA YEL GİBİ KAÇAN İKİ
ATLIYI YÜKSEK KAYALARIN GÖLGESİNE SINMIŞ
BİRİLERİ DİKKATLE GÖZLÜYÖRLERDİ!..



DÖNMEDİLER!..
KUTSAL VADIYE
DOĞRU GİDİYOR-
LAR!..

TANRIÇA AYZİT'İN*
ÖFKESİNİ ÜSTÜMÜZE
ÇEKECEKLER!.. ONLARI
HEMEN DURDURMAK
GEREK... BANA İZİN
VER DAYDA!..

*ESKİ TÜRKLERDE
GÜZELLİK TANRIÇASI... 25

EVET, İYİ OLUR!
BİR KIZLA BİR ERKEK CİDDİ
BİR TEHLİKE SAYILMAZ AMMA,
TANRIÇA AYZIT, KUTSAL
BÖLGEYE TEK BİR YABANCININ
BİLE AYAK BASMASINI
UĞURSUZ SAYAR VE
BİZİ ÇOK AĞIR
CEZALANDIRIR.



GARİP KILIKLI
DAĞLILARDAN YAŞLICA
OLANI GÖĞSÜNDE
SALLANAN AYNA İLE KARŞI
TEPELERE İŞARETLER
SALARKEN GENÇ OLANI
BİR KAYA YARIĞI İÇİNE
YILAN GİBİ AKIVERDİ...



FALIMA İNANMADIN,
BAŞINA ÇOK İŞ
AÇILACAK, PİSMAN
OLACAKSIN!

HAKLISIN! ONUN İÇİN İŞ
İŞTEN GEÇMEDEN SEN
GERİ DÖNSEN İYİ
EDERSİN.



FALCI KIZ, CAYDIRMAK
İÇİN KONUŞTUKÇA,
KARAOĞLAN YAĞMURU
TOPUKLUYORDU...
BAĞRIŞA ÇIĞRIŞA
UZUN BİR SÜRE AT
KOSTURDULAR...
SONUNDA IRMAK YATAĞI
GİTTİKÇE DARALDI,
YÜKSELDİ, DARACIK
BİZ GEÇİT OLDU
ÖNLERİNDE... VE...

İŞTE!
SONUNDA
BİRİLERİNE
RASTLADIK.

BENCE
ARADIĞIMIZ
BELAYI BULDUK.
YALANSAM KRİŞNAYA
KURBAN GİDEYİM.



*HINT TANRISI. 26



KARAOĞLAN ATINDAN İNDİ, KOYNUYUNDAN ÇIKARDIĞI BİR NİŞANİ GÖSTEREREK VAHŞİ DAĞLIYA DOĞRU YÜRÜDÜ...



KARAOĞLAN, İÇGÜDÜYLE
KENDİNİ HEMEN YANA
ATMASAYDI, DEV ADAMIN
İKİNCİ VURUŞU BU KEZ
GÖVDESİNİ ORTADAN
KIYE AYIRACAKTI...



AMA, DEV YAPILI
DAĞ ADAMI ÇÖKMEMİŞ,
SADECE BİRAZ ŞAŞIRMİŞTI.
BELLİ Kİ, BÖYLE BİRİYLE HİÇ
KARŞILAŞMAMIŞTI.
KARAOĞLAN'A BU
UFACIK ŞAŞKINLIK
ANİ YETMİŞTİ...
ÇİZMESİNİN
BURNUNU
DAĞLININ
APIŞARASINA
GÖMÜVERDİ...

BU TEKMEYLE
DE YIKILMAZSAN
İNSANLIĞINDAN
KUŞKU DUYARIM
ARKADAŞ!..

HNG!

GÜM

BOĞUK TEKME
SESİNİ KURU BİR
KEMİK TOKUŞU
ÇATIRTISI
İZLEDİ...
KARAOĞLAN'IN
ALNI, ADAMIN
AĞZINDAN
BURNUNDAN
FIŞKIRAN KAN
DALGASIYLA
KIPKIRMIZI
KESİLMİŞTİ...

KÜÜT

ANLASILDI,
İNSAN DEĞİLSİN
VE... BUNU DA
HAKETTİN!..

KARA-
OĞLAN,
YETİİİŞ!..



DEMEK
BU KEZ BÜYÜ
SÖKMEDİ, KİMSEYİ
UYUTAMADIN,
GÜZELİM!..



KORKMA, BEN
BURADAYIM.



KARAOĞLAN, İKİ DAĞLININ
ÜSTÜNE DOĞRU KARTAL GİBİ
SÜZÜLEREK UÇTU. HAVADA
ÖYLE BİR DÖNDÜ Kİ,
ADAMLARDAN BİRİ
YEDİĞİ TEKMEYLE
FELEĞİNİ ŞAŞIRIRKEN,
ÖBÜRÜ BİR ŞEY
ANLAYAMADAN
DÜNYASINI
DEĞİŞTİRDİ...
BOYNU
KIRILMIŞ-
TI...

KÜÜÜT

KİTİRT

AAH!





HİCBİR
İZ YOK,
DEĞİL
Mİ?

VAR!..
NAL İZLERİ!..
BU KEZ BUHAR
OLUP HAVAYA
UÇMAMIŞ
BİRİ!



BOYLE
BELİRGİN İZ
BIRAKTIĞINA
GÖRE, BİZİ
YANILTMAK
İSTİYOR...

KONUŞMA,
TOPUKLA
ATINI!..



UZUN BİR KOŞUDAN
SONRA...

İSTE!..
YAKALADIK
ONU!..



BENCE YANLIŞ
İZ SÜRÜYÖRÜZ, BU,
KENDİ HALİNDE BİR
GARİP YOLCUYA
BENZİYOR!

BEN ONUN
YERİNDE OLSAM AYNI
OYUNU OYNARDIM... SEN
ÇEVREYİ GÖZETLE, BU
SON ADAMI KACIRMADAN
ENSESİNE BİNEYİM.



YAĞMUR, BİRDEN YANA SİÇRADI...
KARAOĞLAN, EYERDEN
BOŞLUĞA FİRLADI... TAM O
SIRADA IŞIL IŞIL YANAN BİR
İNCE SÜNGÜ BURNUNUN
ALTINDAN SÜZÜLÜP GEÇTİ,
GİTTİ, KARŞI KAYAYA
SAPLANDI...

HEEEY, NE
OLUYOR SANA
YAĞMUR?!



BIRAKMA!
YAKALA ONU!..
TAM ARADIĞIMIZ
KİMSE O!..



YAKALADIM
BİLE, TASA
ETME!



O
NE?!

BİR TAKMA
SURAT!



YAĞMUR
HUYLANMIŞ
EŞİNİRKEN,
BİRDEN
SAHİBİNİ
SIRTINDA
BULDU...

BE CEHENNEM KACKINI UĞRULAR
DÜŞÜNDÜĞÜMÜZDEN DAHA BELALİ
ÇIKTILAR... GÖZÜMÜZÜ
DÖRT AÇMALIYIZ!
HAYDI, YAĞMUR!

YAĞMUR'UN KAÇAN ATA YETİŞMESİ
ÇOK ZAMAN ALMADI... KARAOĞLAN'IN BİR
DELİCE KUŞU GİBİ AVINI TUTUP YERE
İNDİRMESİ DE HİÇ ZOR OLMADI...

HAYIR!
VURMA!
ARTIK ÇOK
GEÇ SENİN
İÇİN...

AH!...

KARAOĞLAN, ÇEKİK
GÖZLÜ, KANSIZ
UĞRUNUN
NE DEMEK
İSTEDİĞİNİ
ARKASINA
BAKINCA
ANLADI...

KAYANIN
ARDINDAN
BİR BÖLÜK
ATLI
ÇIKVERMİŞTİ...



KARAOĞLAN, BİR ANDA ÇEVRESİNİN, TEPEDEDEN TIRNAĞA SİLAHLI, ÇELİK GİBİ SAVAŞÇILARLA SARILDIĞINI GÖRDÜ...

BİR BÖLÜM ATLI DA KIZI KISKACA ALMIŞTI... KARAOĞLAN, UZUN KILICINI ÇEKMIŞTI AMA, KAVGAYA GİRMEKLE HİÇBİR SONUCA VARAMAYACAĞINI DA ANLAMIŞTI...



AT KILICINI DELİKANLI, TESLİM OL!... KAVGAYA YELTENME, YOKSA SENİ DE, KIZI DA BİR ANDA YOK EDERİM!...



NE!!! GENE Mİ SEN?!



BU NASIL OLUR? BENİ KOVALADIĞINI GÖRMEDİM!... KANATLANSA GENE YETİŞE-MEZDİ BANA!

AKLININ ERMEYECEĞİ SORULARLA KAFANI YORMA! AT KILICINI!... BURAYA KADAR GELİP SAĞ KALAN TEK KİŞİSİN! DAHA DA YAŞAYABİLİRSİN!...



EVET,
KARAOĞLAN,
ÇEKİNME, TESLİM
OL!... BULUTLARDA
HAYIRLI BELİRTİLER
GÖRÜYÖRÜM!

MADDEM Kİ
SEN BÖYLE
İSTİYORSUN,
BEN DE
TESLİM
OLUYÖRÜM.



KIZIN
SAYESİNDE EN
AZINDAN BESİNİZ
KELLEYİ KURTARDINIZ
BÖYLECE, ONA DA
DOKUNMAYIN, CAN
BORCUNUZU
ÖDEMEYE BAKIN!..

ONA
BİZ DEĞİL,
TANRICA AYZIT
KARAR
VERİR!.. SEN
DE BİR ÖLÇÜ-
DE CANINI
BU KIZA
BORCLUSUN,
UNUTMA!



DAYDAYA HABER
VERİN! ONLARI
YAKALADIK, YOLU
AÇSIN!



KARAOĞLAN'LA FALCI KIZIN ŞAŞKIN
BAKISLARI ARASINDA KOCA BİR KAYA
YERİNDEN OYNADI, DOĞRULDU... KALKTIĞI
YERDE KOCA BİR GEÇİT ÇIKTI ORTAYA...



AÇILAN BÜYÜK GEÇİ-
DE BİR İKİ SAVASÇI
DALDI ÖNCE, ONLARI
KARAOĞLAN'LA
FALCI KIZ İZLEDİ...
VE KOÇA KAYA
ÜSTLERİNE
YENİDEN KAPANDI...



ÇABUK, ŞU DUVAR-
LARIN MI FALINA BAKARŞIN,
YOKSA ÖNDE GİDEN ATIN
KUYRUĞUNDA MI OKURSUN,
NE YAPARŞAN YAP, AKLIMI
AÇACAK BİR ŞEY SÖYLE... O
KAYA NASIL YÜRÜDÜ, SONRA
NASIL GERİ
KAPANDI?

SANA İLK
SÖZÜM ŞU
OLACAK:
BENİM
FALCILIGIMLA
EYLEŞMEK-
TEN
VAZGEÇ!..

YOK, BU
KEZ İÇTEN
KONUŞUYORUM...
ÇÜNKÜ ARTIK BU
İŞLERE ANCAK
CİNLİLERLE
CADILAR
KARIŞABİLİR.

O KADAR
ŞAŞILACAK BİR ŞEY YOK...
HİNT TAPINAKLARI BUNA
BENZER GİZLİ GEÇİTLER-
LE DOLUDUR... KAYANIN
YÜRÜMESİ DE BASİT BİR
KALDIRAÇ OYUNU, O
KADAR!..

PEK BİR ŞEY
ANLAMADIM AMMA,
ÖYLE OLSUN!.. PEKİ,
ŞU DEV ADAMIN
YERDE BAYGIN YA-
TARKEN SONRADAN
BENİM YAĞMUR'U
BİLE GERİDE
BIRAKIP YOLUMUZU
KESMESİNİ NASIL
AÇIKLAYACAKSIN?

DEMİNDEN BERİ BEN DE ONU
ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORUM, AMA BİR
TÜRLÜ BULAMIYORUM.

BAK, BAK!..
GALİBA ONUN
DA ÇÖZÜMÜNÜ ŞU
IŞIKLI AVLU BİZE
SÖYLEYECEK!..

İŞIKLI AVLU, KIZI DA,
KARAOĞLAN'I DA İYİCE
ŞAŞIRTMIŞTI... KIRILMAZ
CAMLAR İÇİNDE YANAN
ÇIRALAR İLERDE, ZİNCİRE
ASILI DURAN BİR TAHTA
ODAYI AYDINLATIYORDU...

HAH!..
BİR BU
EKSİKTİ
GÖRME-
DİĞİM!..

KARAOĞLAN, BU GEÇME AĞAÇ
DOLABIN NASIL ÇALIŞTIĞINI
ANLAMAK İÇİN BİR AN
DURAKLAYINCA, SIRTINA DAYALI
KARGININ UCU, ETİNE BİR
TIRNAK BOYU GİRİVERDİ...

YÜRÜ!..
YETERİN-
CE GEÇ
KALDIK!

OHHA,
AYI!.. BAŞLARIM
ATALARININ KİMİZ
ÇANAĞINDAN...
DURDUKSA, ŞU AŞ
DOLABINA AKLIMIZ
TAKILDIĞINDAN...

BU TAHTA DOLABI
TUTAN ZİNCİRLER
KOPARSA NE OLUYOR,
HANIM SULTAN?

KARAOĞLAN'IN AŞ DOLABI
DEDİĞİ TAHTA ODA, BİR
SUSUZ KUYUYA SALLANAN
KOVA GİBİ İNMEYE BAŞLADI.

KORKMA!..
BİR ŞEY
OLMUYOR...
TANRIÇA AYZİT'İN
KANATLI MELEKLERİ
BİZİ ALIR, GÖKYÜZÜ-
NE ONUN YANINA
GÖTÜRÜRLER...



ANLAŞILDI... DEMEK Kİ, BU İNSAN KOVASINI TAŞIYAN ZİNCİRLER SIK SIK KOPUYOR VE AYZIT'IN MELEKLERİ GELİP, ADEMOĞLUNUN ARDA KALAN ET VE KEMİK YİĞİNLARINI TOPLAYIP GİDİYORLAR. EH, ÖYLEYSE BİZ DE ŞİMDİDEN HELALLEŞELİM, DUT KURUSU!

DUT KURUSU MU? KİM, BEN Mİ?



SEN BENİ İNSAN YERİNE KOYUP, BİR KEREÇİK "ADIN NE SENİN?" DİYE SORDUN MU? İT ENCİĞİ GİBİ BENİ AZITMAYA BAKTIN SADECE!..



KIZMA ÇANIM, EN SEVDİĞİM EĞLENCELİKTİR. HER HALTI YEDİN DE, ADINI BAĞIŞLAMADIN!



KABAHAAT SANA GÖNÜL VERİP BU DERTLERE BAŞINI SOKAN ŞU APTAL ALEKSANDORA'DA!..

ALEKSANDORA MI DEDİN?... O NE BİÇİM AD ÖYLE!!! BİR ARA HRİSTİYAN BİR PAPAZ TANIMIŞTIM. ONUN ADINA BENZİYOR.

SUSUN, GELDİK!..

KARAOĞLAN, "DUT KURUSU" DEYİP ÇIKTIĞI KIZIN ADININ NİYE ALEKSANDORA OLDUĞUNU SORAMADI, İNSAN KOVASI AHSAP ODA, BİR YERE, KUŞ GİBİ KONMUŞTU... ÇEVRIK KAPISI İÇE KAYARAK AÇILDI...



HEY, DUT KURUSU, ŞU ÇAKALIN NASIL OLUP DA BİZE YETİŞEBİLDİĞİNE HÂLÂ AKIL ERDİREMEDİN Mİ?

BENİ DUT KURUSU DİYE ÇAĞIRDIĞIN SÜRECE AĞZIMDAN TEK LAF ALAMAYACAKSIN!..



ÇİLVENİN SİRASİ DEĞİL... BURADAN ÇIKABİLMEK İÇİN HER ŞEYE AKIL ERDİRMEK ZORUNDAYIZ... SÖYLE!

KAFAMI KARIŞTIRMA, BEN ŞİMDİ HANGİ YÖNE DÖNDÜĞÜMÜZÜN HESAPLARI İÇİNDEYİM.



TAVAN TEPELERİNE YIKILACAK
DIYE BEKLERKEN, KARANLIK
BİR GEÇİTTEN SÜSLÜ UFAK BİR
ARABANIN HIZLA ÜSTLERİNE
GELDİĞİNİ GÖRDÜLER... YERLİ
ASKERLERİN KILI BİLE KIPIRDA-
MAMIŞTI... BELLİ Kİ, ÇOK
BİLDİKLERİ BİR OLAYDI BU...

ATSIZ İNEKSİZ
BİR ARABA!.. BİR BU
EKSİKTİ!..

BÜYÜK DAYDA'NIN
BUYRUĞU, KIZLA
OĞLAN KAYGACA
YALNIZ BİNECEK!
OÇUKA, SEN SONRA
GELECEKSİN!

DAYDA BİLGE
KİŞİDİR!.. HAYDI,
BİNİN!.. İSTERSENİZ
YARIYOLDA İNİP
KAÇMAYI DENE-
YEBİLİRSİNİZ!..
HAH, HAH, HA!..

KARAOĞLAN VE ALEKSANDORA, ADAMIN
KAYGAÇ DEDİĞİ ATSIZ
ARABAYA ÇARESİZ
BİNERLERKEN,
KARAOĞLAN,
ARABANIN YAĞLI
KIZAKLAR ÜSTÜNE
OTURTULMUŞ
OLDUĞUNU
GÖRDÜ...

SIKI
TUTUNUN!
GİTTİKÇE
HIZLANACAK!
EN İYİSİ
ÇÖMELİN!..

BU
TÜR TAŞIMAYI
TİBETLİ LAMA
RAHİPLERİ BİLİR.
TAPINAKTAN
TAPINAKA
BOYLE GİDER
GELİRLER!..
YÜRÜDÜ...



BU NASIL HIZ BÖYLE!..
DÜŞÜRECEKLER BİZİ!..
DELİRMİŞ
BUNLARI!..

DÜŞTÜN MÜ
DE SAĞLAM
YANIN KALMAZ...
SEN ÇÖMEL,
YERE YAT, DUT
KURUSU!..



DUT
KURUSU DEME
BANA!..



PEKİ,
DEMEM BİR
DAHA GAVU-
RUN KIZI!..
ÇÖMEEEL!



KAYGAC, ANSIZIN
HİÇ BEKLENMEDİK
BİÇİMDE ÖYLE BİR
HIZLANDI KI,
ALEKSANDORA
TEPE ÜSTÜ
ARABADAN
DIŞARI FIRLADI...

HEEYL!

AAAA AAAAAAA



SITMA GÖRMEMİŞ BİR SES
TEPELERİNDE PATLAMASAYDI
KAYGACIN DURDUĞUNU
ANLAMAYACAKLARDI...



DOĞRULUN!
YOLCULUK BİTTİ...
KORKACAK BİR ŞEY
YOK! ARABADAN İNİN
VE SORACAKLARIMI
EKSİKSİZ YANIT-
LAYIN!..

ASLINDA ÇOKTAN ÖLMÜŞ
OLMANIZ GEREKİRDİ...
YILANDAN KUZGUNDAN
KURTULAN GÜNEŞE SICAĞA
DAYANAMAZ BU ÇÖLDE...
BU GÜÇLÜĞÜ AŞTINIZ!



OCUKA, BENİM SAĞ KOLUMDUR.
ONU DA, ADAMLARIYLA BİRLİKTE
TEPELEDİĞİNE GÖRE DELIKANLI,
ONDAN DAHA YAMAN BİR
KAVGACISIN
DEMEKTİR!



OCUKA'NIN
LAFI MI
OLUR?!
KARAOĞLAN
CENGİZ
HAN'IN...

AH!

ELİN KOPSUN, E'Mİ?..
NİYE CİMDİKLİYORSUN?!
KİMLİĞİNİ AÇIKLASANA!
BELLİ Kİ ÇOK YARARI
OLACAK!..



CENGİZ HAN'IN
HER YANA ATLI SALIP BULANA
ÖDÜL VERECEĞİ ELİ KANLI BİR
UĞRU OLDUĞUMU AÇIKLAMANIN
ZARARI OLUR, YARARI OLMAZ,
ÖT KAFALI KEÇ!..



YANILIYORSUN,
DELİKANLI!... CENGİZ HAN'IN
BAŞINA ÖDÜL KOYDUĞU UĞRU
OLMANIN SANA ÇOK YARARI
OLACAKTIR... KEÇİ DİYE AZARLADIĞIN
KIZA İLERDE ÇOK ŞEY BORÇLU
OLACAKSIN!.. ŞİMDİ, KISACA SÖYLE
BAKALIM... CENGİZ HAN SENİ HANGİ
SUÇTAN DOLAYI BÖYLE
ARATİYOR?

ASLINDA, HEPŞİ
İFTİRA!.. DİYESİLER Kİ, ÜVEY
OĞLU ÇUÇİ'NİN YURDU BIRAKIP
BUZLU ÇÖLLER TILKISI'NIN' ÜLKESİNE
KAÇMASINA BEN NEDEN OLMUŞUM!..
YALAN!.. ÇUÇİ, ÜVEY KARDEŞİ
ÖGEDAY'IN" AŞAĞILAMALARINA
DAYANAMAZ OLDU, KENDİSİ ÖZ
BABASININ YURDUNA KAÇMAYA
KARAR
VERDİ!...

*KARAOĞLAN'IN MACERALARINDAN BİRİ.
*CENGİZ'İN OĞULLARINDAN, OKTAY.



FAKAT
BÜYÜK KAĞAN'I
ASIL KIZDIRAN
ŞEY, ÖZEL
ARPAĞCISININ'
BOYNUNU
KIRMIŞ
OLMAM.

SUN-Lİ-YEN'İN
BOYNUNU KIRAN
DİLLERE DESTAN
YİĞİT DEMEK
SENSİN!.. NASIL
YAPABİLDİN BUNU?

*ARPAĞCI:
BÜYÜCÜ,
FALCI!...



ÖYLE
GÖZDE BÜYÜTÜLECEK
BİR ŞEY DEĞİL Kİ BU!..
KAĞAN'IN ARPAĞCISI ZATEN
ÇELİMSİZİN BİRİYDİ... BAĞIRIP
KOLCULARINI ÇAĞIRMASIN
DİYE KAFASINI ÖNE KANIRTIR-
KEN ÖLÇÜYÜ BİRAZ KAÇIRMI-
ŞIM... "KIRT" DİYE BİR SES
DUYDUM, BAKTIM Kİ!...

ARPAĞCI
BAĞIRMASIN
DİYE BOYNUNU
KIRDIĞINA GÖRE,
SUÇUSTU YAKA-
LANMIS OLMAN
GEREKİR!.. NE
İDİ O SUÇ?

KARANLIK BAKIŞLI ADAM,
GÖZLERİNİ DİKMİŞ BAKIYORDU...
KARAOĞLAN BİR-İKİ KAŞINDI...
DÜŞÜNDÜ...



EE... ŞEY!.. TABİİ
SARAY KOLÇULARINDAN
İKİSİNİ MERDİVEN ALTINDA
KANLAR İÇİNDE ÖLÜ BULUNCA,
HER ŞEYİ ANLAMISTI... BAĞIRIP
ÇAĞIRMASI DOĞAL BİR ŞEYDİ...
OYSA, BENİM DAHA TAVLADAN
ATLARI ÇIKARMAM
GEREKİYORDU...



ATLARI MI?
NE YAPMAK
İÇİN?

NE YAPMAK İÇİN Mİ?..
ÇUÇI'YI TARBAGATAY
ÇÖLLERİNDEN GEÇİRİP
MANÇULARIN YURDUNA
KUÇAĞIMDA KAÇIRACAK
DEĞİLDİM YA?!



DEMEK Kİ
ÇUÇI'YI GERÇEKTEN SEN
KAÇIRDIN!.. BU ANLATTIKLARIN
DOĞRUYSA EĞER, ECEM
MAZAL'IN GÖZÜNDE ÇOK
AYRICALIKLI BİR YERİN
OLACAK, DELİKANLI!

ŞAMA, SİZİ BENİM
ÖZEL KONUĞUM OLARAK
BU GECE AĞIRLAYACAK... BİR
GÜZEL YIKANIN, TEMİZLENİN!..
KARNİNİZİ DOYURUN VE YARIN
SABAH KADAR DELİKSİZ
UYUMAYA BAKIN!



ÇOK ÖNEMLİ BİRİ OLDUĞU ANLAŞILAN DAYDA, KOCA DIŞLERİNİ GÖSTERE GÜLEREK KARANLIK GEÇİTLERDEN BİRİNDE KAYBOLDU...

ARDIMDAN
GELİNİ... ALIŞIK
OLMADIĞINIZ
ŞEYLERLE
KARŞILAŞA-
CAKSINIZ...
BENİ
TAKLİD
EDİN!...

ŞA'MA ADLI GENC KIZ, ONLARI
YUKARI ÇIKAN BASAMAKLARA GÖTÜRDÜ...
ÖNCE KENDİ BINDİ... BİZİMKİLER DE ONA
UYDULAR...

SİZİN HİNT
TAPINAKLARINDA
DA BÖYLE
YÜRÜYEN
MERDİVENLER
VARDIR, DEĞİL
Mİ DUT
KURUSU?

SUS
ŞİMDİ,
TAKILMANIN
SIRASI
DEĞİL!

GÖRDÜN YA, CENGİZ'İN
DÜŞMANI OLDUN MU, ECE
MAZAL'IN DOSTU SAYILIYORSUN...
BÖYLECE BAYBORAY'I
KAÇIRAN UĞRULAR
TANRIÇASINA
YAKLAŞMIS
OLDUK... BİZİM
YALAN ÇOK
İŞE YARADI...

PLAT
GİZLİ

NE!?! O ANLATTIKLARIN
HEP YALAN MIYDI?
İKİ KOLCUYU ÖLDÜRÜP
ARPAĞCININ
BOYNUNU
KIRMALAR
FALAN...
UYDURMA
MIYDI?...

ELBETTE!

YOKSA
SEN DE Mİ
İNANDIN?
BEN DE SENİ
AKILLI BİR
ŞEY SANIR-
DIM.

YÜRÜYEN MERDİVEN ÜÇ
YOLCUSUNU İKİ KAT
YUKARI ÇIKARDIĞINDA
GÖRÜNTÜ BİRDEN
DEĞİŞTİ... KÜF KOKULU
ISLAK MAĞARA DUVAR-
LARI GİTMİŞ, ONLARIN
YERİNİ CİALİ BEYAZ
TASLARLA ÖRÜLMÜŞ
MERMER SÜTUNLU
GÖSTERİŞLİ SARAY
BENZERİ BİR YAPI
ALIVERMİŞTİ...

ALLAH, ALLAH!.. BİR DE
HAVUZ!!! HERHALDE ALTIN
KAĞAN' İÇİN...

DAYDA VE
ONUN KONUKLARI
İÇİN... SOYUNUN, GİRİN
İÇİNE!.. SU ŞİFALIDIR,
İYİ GELİR...

*CİN HAKANI

HAYDİ, DUT
KURUSU... BU SICAK
SUYUN ÜSTÜNE SEN BANA
BİR DE KESE ÇEKERSEN,
KENDİMİ HARZEM SAHI
GİBİ HİSSEDECEĞİM.

ANADAN ÜRYAN
SOYUNUYORUM, ŞA'MA...
BAŞKALARI DA YUNMAYA
GELECEKLERSE
OLMAZ...

ÇOK UZAKTA,
DAYDA VE OÇUKA...

HAYIR,
KORKMA! BURAYA
DAYDA VE OÇUKADAN
BAŞKA ERKEK
GİREMEZ... ONLAR DA
ŞİMDİ ÇOK UZAKTA...

SU KOCA
ASYADA, ÇİNDEN
BİZANS'A KADAR
BİLEĞİ KATI BİR
ÇOK AÇIKGÖZ
KENDİLERİNİ
"KARAOĞLAN" DİYE
TANITIP HAZIROAN
GEÇİNMEYE
BAKAR. BU DA
ONLARDAN BİRİ
OLSA GEREK,
ÇÜNKÜ GERÇEK
KARAOĞLAN,
KENGİZ HAN'IN
GÖZDE SUBAYLA-
RINDAN BİRİDİR...

GERÇEK KARAOĞLAN
İSE, ÜSTÜNDE MUTLAKA CENGİZ
HAN'IN VERDİĞİ BİR PAYAZA
BULUNUR... BU NİŞANI BÜYÜK HAKAN
ÇOK GÜVENDİĞİ KİMSELERE VERİR...
DÜNYANIN HER BİR YANINA DAĞILMIŞ
ORDUSUNUN KUMANDANLARI
OKUMA-YAZMA BİLMEZLER, AMA
BU PAYAZAYI İYİ TANIRLAR VE ONU
TAŞIYANA KESİNLİKLE İTAAT
EDERLER...



KARAOĞLAN DEĞİL...
DE O OLMAYA ÖZE-
NEN BİR GENÇ İSE,
DOĞU KAPISINDA
GÖREVLENDİRİRİZ!
GERÇEK KARAOĞLAN İSE, BABA-
SINDAN SONRA
OĞLUNU DA ELE
GEÇİRDİK DEMEK-
TİR... GİDİN,
ÜSTÜNÜ ARAYIN,
BAKIN PAYAZASI
VAR MI?

GALİBA
VAR!... İLK KARŞI-
LAŞTIĞIMIZDA
BANA BÖYLE BİR
TAŞ GÖSTERMİŞ-
Tİ... AMA, BEN,
NE OLDUĞUNU
BİLMEYİŞİMDEN
BAKMAMIŞTİM
BİLE...



TEZ BUL
O TAŞI VE BANA
GETİR!

BELKİ ÜÇ
OKKA KIR ÇIKTI
GÖVDENDEN...
HERHALDE UZUN
BİR SÜRE KENDİNİ
KUŞ GİBİ HAFIF
HİSSEDECEKSİN
SAYEMDE...
KARŞILIĞINI
İSTERİM...



KARŞILIK OLARAK
BİR KESE DE BEN
SANA ÇEKECEĞİM.
GEL ÖNÜME!

BAKALIM,
TENİNİN KARŞI-
LIĞI KIRDAN MI
YOKSA ÇİNGENE
OLUŞUNDAN
MI?

BİRAZ
SONRA...

NE
YAPIYOR-
LAR?

BİLİLEN SEY!..
SEVİŞİYORLAR...
SICAK SU, ISSIZLIK,
BUHURDANLARIN
KOKUSU İNSANI NE
YAPAR BİLİYORSUN,
OÇUKA!

SEN DE
YIKANMAYALI
EPEY OLUYOR,
NE DERSİN?

HİÇ
SIRASI DEĞİL!
ÇABUK, OĞLANIN
GIYSİLERİNİ
SEZDİRMEYEN
AL, BANA GETİR!

HEP BÖYLE
YAPIYORSUN.
HER ZAMAN
İVEDİ BİR İŞİN
OLUR...
TARTAKLAMA,
GIDIYORUM!

NE KARAOĞLAN, NE ALEKSANDORA
HİZMETÇİ KIZIN YAPTIĞINI GÖRECEK
HALDEYDİ!...



EVET!.. İSTE,
CENGİZ HAN'IN PAYAZASI!..
BENİ DÖVENİN GERÇEK
KARAOĞLAN OLMASI İÇİME
BİRAZ SU SERPTİ!..
YAŞSA, ŞA'MA!..

BU DELİKANLI GERÇEK
KARAOĞLAN'SA, BURADA
BENİ YERİMDEN EDEBİLİR.
AMA, MAZAL HER ŞEYİ
GÖRÜR, DUYAR... ONDAN
HİÇBİR ŞEY SAKLANMAZ!



BİRAZ SONRA...

HAYIR, BU
CENGİZ HAN'IN
PAYAZASI DEĞİL,
ADI BİR BONCUK...
O KIZI DA, OĞLANI
DA YERALTINDA
ÇALIŞTIRA-
BİLİRSİN,
OÇUKA!

OHH!

BAŞÜSTÜNE
SULTANIM
ZİLİCE!..



O NE!..
HAVUZ BOŞ!
NEREYE GİTTİ
BUNLAR?!



Bizi
ARIYORDUN,
DEĞİL Mİ, HIRSIZ
DÜZENBAZ!.. SANA
BİR "EYVALLAH"
DEMEDEN GİDER
MİYİZ SANDIN?

KÜÜT

FAKAT, OÇUKA, BU KEZ BOŞ BULUNMADI, YIKILIRKEN
KARAOĞLAN'IN ÇENESİNE YAMAN BİR TEKME
OTURTtu...



İLK KARŞILAŞTI-
ĞIMIZDA SENİ TOY
BİR SERDENGEÇTİ'
SANMIŞ, CEZAMI
BULMUŞTUM... ŞİMDİ
OÇUKA'NIN KİM
OLDUĞUNU
GÖRECEKSİN!...



KARAOĞLAN
BİR KAFA-KOL
OYUNUYLA
DEV ADAMI
TEPESİN-
DEN
AŞIRDI!...



OÇUKA, ACIMASIZ BİR VURUŞ YAPMAK İSTEDİ,
AMA KALIN BİLEĞİ HAVADA ASILI KALDI!...



YAMAN
OLMAYA YAMAN-
SIN DA, BİRAZ
FAZLA DELİSİN!

YESÜGEYİN
ALAYINDA
BİZE İLK
ÖĞRETİLEN,
SALDIRANI
KENDİ GÜCÜYLE
YIKMAK OLMUŞ-
TU... İŞTE BÖYLE!

İKİ SAĞLAM YAPILI KAVGACI, BİR ANDA KENDİLERİNİ HAVUZUN ILIK SULARI İÇİNDE BULDULAR... KILICI KAPMA KAVGASI ÖLÜMÜNE SÜRUYORDU...



EYVAH!...
OÇUKA BU KEZ
İŞİ SAĞLAM
TUTUYOR!...

OÇUKAYA SALDI-
RACAĞINI BANA
SÖYLEMEDİN...
BUNUN ACISINI
ÇEKECEKSİN...
ÇÜNKÜ OÇUKAYA
SATAŞAN SAĞ
KALMAZ...

ÇOK BİLMİŞLİĞİ
KENDİNE SAKLA.
KARAOĞLAN NE
YAPTIĞINI BİLİR...
AMA, BUNU BANA
OLSUN SÖYLEME-
Sİ GEREKİRDİ
ALÇAĞIN...



BİR ARA SOLUKLANMAK
İÇİN SU YÜZÜNE
ÇIKTILAR...



KESKİN KILIÇ HALEN OÇUKA'NIN ELİNDE
İŞİL İŞİL YANIYORDU VE DEV ADAMDA EN
KÜÇÜK BİR YORGUNLUK
BELİRTİSİ GÖRÜNMÜ-
YORDU...



KARAOĞLANI TUTTUĞU
GİBİ SULARIN DİBİNE SÜRÜKLEDİ...

BİR-İKİ DALGALANMA OLDU HAVUZUN
DÜZEYİNDE... SONRA SULAR DURULDU VE
YÜZDE, KANKIRMIZI BİR GÖL BELİRDİ...
BÜYÜDÜKÇE BÜYÜDÜ...



ALEKSANDORA,
OÇUKA'NIN HAVUZDAN
BİR GÖL CANAVARI GİBİ
AĞIR AĞIR, SİRİTARAK
YÜKSELİŞİNİ DEHŞETLE
İZLEDİ...



KARA-
OĞLAN!

AĞLAMA, AĞLAMA..
ÖNEMLİ OLAN SUDAN
İLK ÇIKMAK DEĞİL, CANLI
ÇIKMAKTIR... KILICI
ELİNDEN ALABİLMEK
İÇİN ALTA DÜŞMEM
GEREKİYORDU!..



SEVGİLİ DEVİNİN
HAVUZUN SULARINA
GÖMÜLDÜĞÜNÜ
GÖREN ŞA'MA
DUVARDA GİZLİ BİR
KOLA ASILDI, AŞAĞI
ÇEKİVERDİ... İKİ
GÖZÜKİ ÇEŞME
AĞLIYORDU...



FAKAT, BENİ UNUTTUN,
YABANCI!.. OÇUKA'MIN
ÖCÜNÜ FAZLASIYLA
ALACAĞIM...



HEEY!..
NE OLUYOR?!
HAVUZUN TABANI
DÖNDÜ, SULAR
BOŞALIYOR!

KARAOĞLAN TEK ADIM ATAMADI,
TEPEÜSTÜ DEVRİLDİ... VE BİRDEN
KENDİNİ HIZLA KARANLIK BİR DELİĞE
AKAN SULARIN İÇİNDE BULDU...

SAĞA SOLA ÇARPARAK HIZLA
KAYIYORDU... BİR YERLERE TUTUNMAK
İSTEDİ, OLMADI... KAYALAR YOSUN
BAĞLAMISTI...

VAY
KAZIRGAN
CANINI ALSIN!.. KİM
OYNADI BU OYUNU
BANA? DUTKURU-
SU DA ORADA
YALNIZ
KALDI...

SULARIN
AKIŞI BİRDEN
HIZLANDI... VE,
KARAOĞLAN
KENDİNİ
BOŞLUKTA
BULDU...

HAYIR, ÇOK YÜKSEKTEN DÜŞMEMİŞTİ
AMA, YİNE DE KOLU BACAĞI HAŞAD
OLMUŞTU... OÇUKA, YANIBAŞINDA
CANSIZ YATIYORDU...

DÜŞÜYÖRÜM...
İNŞALLAH YÜK-
SEK DEĞİLDİR...
SİKİ DURMALI...

BU SOĞUK CEHENNEME
HOŞ GELDİN, DELİKANLI!.. AMMA,
NE DİYE SU YOLUNDAN GELDİN?
VE DE ELİNDEKİ KILICI SANA
KİM VERDİ?..

!?!?

DAYDA BEĞ'DEN,
ÖLENLERİN YERİNE İKİ MALAK
GÖNDERMESİNİ İSTEMİŞTİM AMA,
"BİRİ ÖLÜ, ÖBÜRÜ DE ELİ KILIÇLI
OL SUN" DEMEDİMDİ...



İSTEDİĞİN İKİ MALAK YİNE DE
GELEBİLİR, YAKIŞIKLI ARKADAŞIM...
BEN BURAYA DAYDA'NIN İSTEĞİ
İLE DEĞİL, CENGİZ HAN'IN
BUYRUĞUYLA GELDİM...







KARAOĞLAN, İKİNCİ ÇIKIŞINI ELİ KAMÇILI ZEBANİYE YAPTI... VE TAM YAPTI... GİRTLĞİNA BİR TABAN YİYEN YABANIN AĞZINDAN BURNUNDAN KAN FIŞKIRDI...



BİR ÜÇÜNCÜSÜNÜN HEVESİ KURSAĞINDA KALDI... YEDİĞİ TOPUZLA DÜNYASINI ŞAŞIRDI...



DEMİN BENİMLE CENGİZ HANIN ELÇİSİ DİYE EYLENİP GÜLENLER ŞİMDİ ÇIKSINLAR BAKALIM ORTAYA!..



BU İŞE İLK ÇANAK TUTAN SENDİN, DEĞİL Mİ, ANASI MAYMUN, ATASI DOMUZ, İĞRENÇ YARATIK!..

KARAOĞLAN KAMCIYI GÖRÜLMEDİK
BİR USTALIKLA İSTEDİĞİ GİBİ
KULLANIYORDU...

GEL
BURAYA,
NEREYE
KAÇIYOR-
SUN? DAHA
SOHBETİN
BAŞINDA-
YIZ...

HGGH!

KARAOĞLAN, ZEBANİLERİN
EN AZILISINI, KURBANLIK
KOYUN GİBİ ÇEVİRİP ÇEVİRİP,
KAYANIN BİRİNE ÖYLE BİR
ÇARPTI Kİ, YER YERİNDEN
OYNADI...

GÜMM

HAYDİ
ÇIKIN ORTAYA
LAĞIM FARELERİ!
NERDESİNİZ?

AAH!

SANA
BİRAZ DAYAN
DEDİK OĞUL...
HEPSİNE BİR
MEYDAN
DAYAĞI ÇEK
DEMEDİK!

AĞIR TESTİYİ KAFASINA YIYİNCE
KARAOĞLAN'IN DÜNYASI
KARARDI... BAYILAYAZDI...
ZEBANİLERDEN BİRİ TOPUZU
ALIP KAFASINA
İNDİRECEKKEN...

HAYIR
KALA,
SAKIN
VURMA!

GÖRDÜN... YAMAN BİR KAVGACI!..
ÜSTELİK SU YOLUNDAN GELİP
AYAKTA KALAN TEK YABANCI...
ONU MALAK GİBİ KULLANMAK
DELİLİK OLUR...

EEE?

HAVUZDAN
BURAYA DÜŞTÜĞÜNE
GÖRE, DAYDA, BUNU
ÖNCE AĞIRLADI...
AĞIRLADIĞINA GÖRE
BU GENÇ ÖNEMLİ
BİR KİŞİ!..

BU ÖNEMLİ KİŞİ BİR DE
YAMAN KAVGACIYSA... BİZİ
YEŞİL ÖLÜMDEN ANCAK
BU GENÇ
KURTARA-
BİLİR...

DOĞRU!
YAŞA,
KOCA
DELI!..

ONU HEMEN BENİM EVE GÖTÜRELİM.
KENDİNE GELMESİNİ SAĞLAYALIM... O
BİZİM KURTARICIMIZ OLACAK!..
BUNA
İNANIYO-
RUM!

KAVGAYI TAM ZAMANINDA
DURDURDUN, KOCA DELİ!.. YOKSA
HEP BİRDEN ÇULLANIP ONU
KUYULARA GÖNDERECEKTİK!

KUYUDA
YILANA ÇIYANA
YEM OLACAK
KİŞİ DEĞİL BU!
GÖRECEKSİNİZ!..
HEH, HEH, HE!..

KOCA DELİ'NİN "EVİM" DEDIĞİ YER, KAYALAR
İÇİNE OYULMUŞ, DÜZ GÜNCE BİR BÜYÜK MAĞARA
IDI... DUVARDAKİ OYUKLAR, IRILI UFAKLI RENGARENK
ÇANAKLARLA DOLUYDU... NE İDÜĞÜ BELİRSİZ, PİS
BİR KOKU ADAMIN GENZİNİ YAKIYORDU...

NELER
OLUYOR?
BENİ NE DİYE
DÖVMEME
KALKTINIZ?
SONRA NE
DİYE BÖYLE
İZZET-İKRAM
AĞIRLIYOR-
SUNUZ?

YER ALTI BEKÇİLERİ
HER YENİ GELENİ BİR
GÜZEL DÖVER, GÖZDAĞI
VERİRLER... KUZU GİBİ
OLSUN, İYİ ÇALIŞSIN DİYE...
SEN BU GELENEĞİ
ALT-ÜST ETTİN...

YER ALTI BEKÇİLERİNDEN
BASKIN ÇIKTIN... NİCEDİR
BÖYLE BİLEĞİ KATI, AKLI
ÜSTÜN BİRİNİ BEKLERDİM...
BURAYA DÜŞENLERİN ÇOĞU
YA ÇOCUKTUR, YA YARALI...
İKİSİ DE BAKIM İSTER... SEN
BEKLEDİĞİMDEN
DE YAMAN
ÇIKTIN!



YA YER ALTI
BEKÇİLERİ?...
HEPSİ DE DOMUZ
GİBİ SAĞLAM
VE BAKIMLI!..

EVET AMMA, DEDIĞİN
GİBİ, GERÇEKTEN DOMUZA
BENZERLER... TEK FARKLARI
KONUSABİLMELERİDİR... ÇÜNKÜ,
ÇÖĞÜNÜN TÜM ÖMRÜ BURADA,
YERALTINDA GEÇMİŞTİR...



ANLADIM... BUNLAR
BASKINLA KÖYLERDEN
KAÇIRILAN ÇOCUKLAR!..



HEPSİ DEĞİL...
KARNI DOYSUN DİYE
KENDİLİĞİNDEN GELEN DE
VAR... ONLARI UFAK YAŞTA
BURAYA ATIP GİDİYORLAR...
BANA GELDİKLERİNDE
ADLARINI ANCAK
SÖYLEYEBİLİYORLAR...

NE DEDİN?
DEMİK
KAYGAÇLARIN
NASIL ÇALIŞTI-
ĞINI BİLİYOR-
SUN... ŞUNU
BİRAZ AÇIKLA
HELE!

BURADA TEK
BASIMAYIM... KAYGAÇLAR
İYİ ÇALIŞSIN, İNCEĞLER
DÜZENLİ İNSİN ÇIKSIN DİYE
GÖBEĞİM ÇATLIYOR... ÜSTELİK
300 MALAĞIN YEMESİ, İÇMESİ,
YATMASI, ÇALIŞMASI... HEP
BANA BAKIYOR!..



MERAKLI BİR GENÇSİN... SEVDİM SENİ...
ASLINDA HIÇ KARIŞIK BİR ŞEY DEĞİL
BU KAYGAÇLARIN GİDİŞ-GELİŞİ... AMA...
NEYSE, ZAMANI
GELİNCE HER ŞEYİ
SANA ÖĞRETE-
CEĞİM...

İÇ SUNU...
DİZİNE
DERMAN
VERİR!

DİZİMİN
DERMANI
YERİNDE
BABALIK...
TEZ ANLAT
ŞU DÜZENİ
BANA!..

YAŞLI, ÇELİMSİZ ÇİNLİ
KARAOĞLAN'I BİTİŞİK
BÖLMYE GEÇİRDİ...
BİR GARİP OYUNCAĞIN
ÖNÜNE GÖTÜRDÜ...

HER İŞİN BAŞI ŞU
BÜYÜK DİŞLİNİN DÖNMESİ...
ONA BAĞLI ÖBÜR UFAK
DİŞLİLER, DEĞİŞİK İŞLER
GÖRÜRLER... KAYGAÇLARI
GÖTÜRÜR GETİRİR,
DOLAFLARI İNDİRİR
ÇIKARIRLAR...

AKIL ALMAZ
BİR ŞEY!.. BUNCA
KARIŞIK BİR
DÜZENİ SEN NASIL
BULABILDİN?

BEN DEĞİL,
FIRAVUNLAR BULMUŞ
BUNU!.. BUNDAN
BİNLERCE YIL ÖNCE...
HEH, HEH, HE!..

FIRAVUNLAR DA BUNU DAHA
AKILLI BASKALARINDAN,
SÜMERLERDEN GÖRMÜŞLER...
ONLARIN KİMDEN ÖĞRENDİĞİNİ
SİMDİLİK KİMSE
BİLMİYOR...

FIRAVUNLARIN
ADINI DUYDUM
AMMA SÜMERLER
KİMDİR?

SANSKRİTÇE' BAZI KİL
YAZILARI BÖYLE BİR ULUSUN,
ŞİMDİKİ HALİFENİN
OTURDUĞU BAĞDAD'A
YAKIN BİR BÖLGEDE
YAŞADIĞINI, BÜYÜK BİR
UYGARLIK KURDUĞUNU
YAZIYOR... GEL, ONLARI
SANA GÖSTEREYİM...



'ESKİ VE
DİNSEL
HİNTÇE.

KARAOĞLAN DİRETİNCE, ÇELİMSİZ
ÇİNLİ, ELİNE BİR CİRA ALIP ÖNE
DÜŞTÜ... BİR TAŞ MERDİVENDEN
İNMEYE BAŞLADI...



ŞİMDİ ANLIYORUM
O KAYGAÇLARIN NASIL
ÖYLE HIZLI GİTTİĞİNİ...
OÇUKA DA, BENİM YAĞMUR'A
BÖYLE BİR ARACA BİNEREK
YETİŞTİ DEMEK!...

DÖNE DÖNE, BELKİ
BİR KAVAK BOYU
İNDİLER YERİN DİBİNE...
BİRDEN, KAĞNI
GICIRTISI GİBİ SESLER
ARASINDA, İNLEMELER,
KÜFÜRLER VE KAMÇI
ŞAKLAMALARI
DUYULMAYA
BAŞLADI...

NE OLUYOR?
BU ÇİĞLİKLER
NEDİR?

BEKÇİLERİN
EDEPSİZLİĞİ... İSÇİ-
LERDEN BİRİ BİRAZ
SENDELEDİ Mİ,
CANINI ÇIKARIR BU
İNSAFSIZLAR!...

AAH!





FAKAT... BU İNSANLIK DIŞI
BİR ŞEY!... BU YOKSULLAR
DAYAK VE AÇLIKTAN
ÖLÜMCÜL HALDELER!

COK
HAKLISIN
DELIKANLI...
ELİMDEN
GELENİ YAPTIM,
BİR ÇARE
BULAMADIM...



BENİ BURADA, MALAK DEDİKLERİ
BU TUTSAKLARIN ARASINDA İYİDEN
UNUTTULAR... FAKAT, BENİ ÜZEN BU
DEĞİL... YEŞİL ÖLÜME ENGEL
OLAMAMAK BELİMİ BÜKÜYÖR...
ONA BİR ÇARE BULAMAZSAM,
BU YOKSULLAR BİR
BİR YOK OLACAKLAR...

NEDİR
BU YEŞİL ÖLÜM?
BUNCA ÇAPRAŞIK
ARAÇLARI YAPAN
SEN, O İŞE
NEDEN ÇARE
BULAMIYOR-
SUN?

YEŞİL ÖLÜM, BİR KUTSAL CANAVAR!
TANRIÇA AYZİT'İN BEKÇİSİ... ONUN
BARINDIĞI YERE BİZİM SOKULMAMIZ
YASAK... AMA, O SIK SIK BURAYA GELİR
VE BİR İŞÇİMİ
ALIR
GİDER...

BABALIK!
BENİM BURADAN
ÇIKMAMA YARDIMCI
OLURSAN, BEN DE
SENİN BU DEDİNİ
HALLEDERİM...

ELİMDEN GELENİ YAPMAYA
HAZIRIM... DAYDA VE ECE MAZAL
BENİ BURADA UNUTTULAR... ARTIK
BEN DE KENDİ BAŞIMA BUYRUK
OLACAĞIM...

ANLAŞTIK!.. BANA KILICIMI
BULDUR... BİR KAÇ TANE DE
YÜREKLİ VE BECERİKLİ
GÖNÜLLÜ İSTİ-
YORUM!

KARAOĞLAN'A OÇUKA'NIN KILICINI GETİRİP
VERDİLER...



ELDE ÇIRALAR, SU OLUĞU GİBİ
DAR VE KAYGAN GEÇİTLERDEN
GEÇTİLER... NEDEN SONRA, BİR
YER ALTI IRMAĞINA ULAŞTILAR...
BURADA GARİP BİR AYDINLIK
VARDI... ÇIRALARI SÖNDÜRDÜLER...



BU AYDINLIK BİR AÇIKLIKTAN
GELİYOR OLMALI... NEREDE
OLABİLİR BU AÇIKLIK?



İŞTE O
AYDINLIĞIN
NEDENİ!.. ZAN-
NETTİĞİN GİBİ
BİR AÇIKLIKTAN
GELMİYOR!..
GEL, BAK!

KARAOĞLAN İKİ ADIM DAHA
ATINCA, MAĞARANIN BİRDEN
GENİŞLEDİĞİNİ GÖRDÜ... VE...
KARŞI DUVARDA KOCAMAN
KABARTMA BİR TANRIÇA
HEYKELİ DURUYORDU...

İŞİK, TANRIÇA
AYZIT'IN UYURKEN BİLE
KAPATMADIĞI GÖZÜNDEN
GELİYOR. BURADA ONDAN
GİZLİ HİÇBİR ŞEY
YAPILAMAZ...



GARİP SEY!.. BU GÖZ
NASIL OLUR DA İŞİK
SAÇAR? ARKASI DA
TAŞ DUVAR!..

BU İŞİN SIRRINI
ÇÖZMEK İÇİN
KİM ONA YAKLAŞ-
TIYSA ÖLMÜŞ-
TÜR... BİZDEN
DE DAHA İLERİ
GİTMEMİZİ İSTE-
ME DELİKANLI!..



PEKÂLÂ, SİZ
BURADA BENİ
BEKLEYİN!.. BİR DE
BEN TALİHİMİ
DENEYİYİM...



KARAOĞLAN, KALA VE ADAMLARINI MAĞARA AĞZINDA BIRAKIP TANRIÇA AYZİT'İN HEYKELİNE SOKULMAK İÇİN BİR YOL ARADI... SONUNDA, SAYISIZ KOVUKLARDAN BİRİNDE GÖZDEN KAYBOLDU...



MADAM TANRIÇA AYZİT HER ŞEYİ GÖRMEK İÇİN IŞIK SACIYOR, BEN DE KARANLIK GEÇİTLERDEN DOLANIR ONA ÖYLE SOKULURUM...

BU SİRADA, ALEKSANDORA; KARAOĞLAN'IN ÇAĞIRIMIYLA DUT KURUSU-DAYDA'NIN GÜZEL HİZMETÇİSİYLE YAMAN BİR AĞIZ DALAŞINA GİRİŞMİŞ, HATTA KIZIN SAÇLARINI ELİNE DOLAMIŞTI...



BANA BAK, SARI ÇIYAN!... KARAOĞLAN'I HAVUZUN SULARIYLA NEREYE GÖNDERDİNSE BENİ DE ORAYA GÖTÜRECEKSİN! ÇABUK!.. YOKSA SENİ DOĞDUĞUNA PİŞMAN EDERİM!..

AAY!



APTAL KARI!.. BİZE BURADA YALNIZ HİZMET DEĞİL, KAVGA DA ÖĞRETİLİR...

BURAYA SENDEN AZILI ÇOK İNSAN DÜŞTÜ... HEPSİ DE SONUNDA MUM GİBİ OLDU...

FAKAT, GÖZLE GÖRÜLMEZ ÇABUKLUKTA BİR TEKME DUT KURUSU'NUN ÇENESİNDE PATLAMIŞTI...

ALEKSANDORA YERDE
HAREKETSİZ YATIYOR-
DU... SA'MA ÜSTÜNE
EĞİLDİ, YOKLADI...
GENÇ KADININ GÖZLE-
Rİ CAM KESİLMİŞ,
KALBİ DURMUŞTU... O
SIRADA BİLEĞİNDE İŞİL
İŞİL YANAN BİLEZİK,
SA'MANIN GÖZÜNE
TAKILDI... HEMEN ÇIKA-
RIP ALMAK İSTEDİ...

GARİP
ŞEY!.. BÖYLE
KOR AÇILACAK
BİR TOKAYA DA
HIÇ BENZEMİ-
YORDU... FAKAT
ONU MUTLAKA
ALACAĞIM!

HERHALDE
BU GÜZEL TAKIYI
ÖLÜ SOYUCULARA
BIRAKACAK
DEĞİLİM!

SA'MA,
İRİ BEYAZ
DIŞLARIYLA
TOKAYI
ZORLA
AÇMAYI
DENEDİ...

FAKAT, BİRDEN
ACI BİR ÇIĞLIKLA
YERİNDEN ZIPLADI...
ALEKSANDORA'NIN
BİLEZİĞİ BİRDEN
ÇÖZÜLMÜŞ...

CELİK BİR
YAY GİBİ TERS
DÖNÜP GENÇ
KIZIN YÜZÜNÜ
KISKIVRAK
YAKALAMIŞTI...

GENÇ KIZ, KORKUDAN VE
ŞAŞKINLIKTAN DELİYE DÖNMÜŞTÜ...
ÜSTELİK AĞZINI KISKACA ALAN
BİLEZİK GİTTİKÇE DARALİYOR,
KIZIN SOLUK ALMASINI ÖNLÜYORDU...
ŞA'MA, KENDİNİ YERDEN YERE
VURMAYA BAŞLAMİŞTİ...



GÜÇLÜ SAVAŞÇI
KIZIN ÇELİK
PARMAKLARI
BİLEZİĞİ
BİR TÜRLÜ
AÇAMIYORDU...



BİRAZ SONRA, ŞA'MANIN
DAVRANIŞLARI AĞIRLAŞTI...
SESİ ÇIKMAZ OLDU...



GÖRÜNTÜLER
BULANMAYA
BAŞLAMIS,
ORTALIĞA
BİRDEN
KARANLIK
ÇÖKMÜŞTÜ...
SON ANDA,
ALEKSANDRO-
RANIN
BEMBEYAZ
YÜZÜNÜ
ZORLUKLA
SEÇE-
BİLDİ...

YA SEN?!! SEN NEDEN
HİLÂ HAYATTASIN? O
BİLEZİK SENİ ÇOKTAN
TAMU'YA YOLLAMIŞ
OLMALIYDI...

SEN?!
SEN
ÖLMEDİN
Mİ?!!





O
BİLEZİĞİN
TAŞLARI
ZEHİRLİDİR.
İÇ YÜZÜ ZARAR-
SIZDIR AMA,
ÜSTÜ ACIMASIZ
BİR AĞU SAÇAR!..
KİMİN ETİNE
DEYDİYSE KISA
ZAMANDA
ÖLDÜRMÜŞ-
TÜR...



AMA, İSTERSEM SENİ BU
ACILI, UZUN SÜRELİ ÖLÜMDEN
KURTARABİLİRİM!.. BENDE, O
ZEHİRİN DEVASI DA VAR!.. AMA
BÖYLESİNE
AĞGÖZLÜ VE
HIRSLI OLMANIN
CEZASINI
ÇEKECEK-
SIN...



SEN DE
ÖLECEKSİN!..
ÖNCE HER
YERİNE
İNME
İNECEK,
SONRA
SOLUK
ALAMAZ
OLACAK-
SIN!..
VE...



DUR,
GİTME!.. KURTAR
BENİ!.. ÖLMEK
İSTEMİYORUM...
YALVARIRIM!..

ALEKSANDORA,
KIZIN YÜZÜNÜ
KISKACA ALMIŞ
BİLEZİĞİN
ORTASINA
HAFİFCE
BASTIRDI...
SÜSLÜ
MENGENE,
USLU BİR
GERDANLIK
GİBİ
ÇÖZÜLÜ-
VERDİ...

HİNTLİ BİR BUDA RAHİBİNİN
BULUŞUDUR BU... KUTSAL
TAPINAKLARDAKİ DEĞERLİ
ADAKLARI, TANRILARIN TAKILARINI
HİRSIZLARDAN KORUMAK İÇİN
ALINAN TEDBİRLERDEN
BİRİDİR...

OHHH!... SAĞOLI!
FAKAT, SEN ÖLMÜSTÜN!
ELİN, KOLUN BUZ
KESİLMİŞTİ... YÜZÜN
KİREÇ
GİBYİDİ...

ÇOK KÖKLÜ BİR YOGA
HİLESİDİR... UZUN ZAMAN
YIKIK ALTINDA, SU İÇİNDE
KALABİLMEK İÇİN ÇOCUK
YAŞTA ÖĞRETTİLER BUNU
BANA!.. İSTEDİĞİM AN
KALBİMİ BİLE DURDUR-
RABİLİRİM...

BUNU
MAZAL
ECE BİLE
YAPAMAZ!

ÖLME HALİNE
GEÇMESEYDİM,
SEN DE KOLUMDAN
BİLEZİĞİ ALMAYA
KALKMAYA-
CAKTIN...
ÖYLE
DEĞİL Mİ?

ALEKSANDORA, BU SİRADA, BOYNUYDAKİ
GERDANLIKTAN TURUNCU RENKLİ BİR
BONCUĞU ÇEKİP
KOPARDI...

NE
YAPIYORSUN?
HANI BENİ AĞULAN-
MAKTAN, İNMEYEN
KURTARACAKTIN?



BU
DANEYİ
AĞZINDA TUT,
YAVAŞ YAVAŞ
EMECEKSİN...
AĞUNUN ETKİSİNİ
ÖLDÜRECEK...
BİTİNCE YENİSİNİ
EMECEK-
SİN...

BANA GÜVEN
DUYMANA SEVİN-
DİM... BUNDAN
ZARARLI ÇIKMA-
YACAKSIN...

NE
GİBİ?



ÖRNEĞİN SENİ
YENİDEN YERE
YIKIP, GERDANLIĞI
ZORLA ALABİLİR,
TEHLİKEYİ DE
ATLATMIŞ
OLURUM!

HAH,
HAH,
HAH!



O KADAR KOLAY OLSAYDI, BUNU HERKES
YAPARDI... TURUNCUDAN SONRA HANGİ RENK
EMİLECEK BİLMEK GEREK. YOKSA
BETERİN BETERİNE
UĞRARSIN.

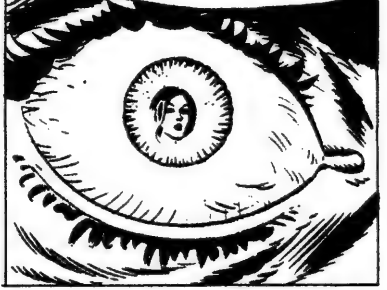
DOĞRUSU,
ÇOK HÜNERLİ BİR
KIZ İMİSSİN, YABANCI...
SENDEN ÇOK YARARLANA-
CAĞIZ... ÖZELLİKLE, ŞU
BİLEZİĞİNDEKİ YAY BENİ
ÇOK İLGİLENDİRDİ...



DAYDA, BİRDEN KORKUNÇ BAKIŞLARINI
ALEKSANDORA'NIN GÖZLERİNE
DIKTI... GÖZLERİNİN AKI BÜYÜDÜ...
BEBEKLERİ UFALDI, UFALDI...



GÖZLERİME BAK!.. BENİ DİNLE!..
BAŞKA ŞEY DÜŞÜNME!.. BAK!..
DİNLE!.. SÖYLEDİKLERİMİ
AYNEN TEKRAR ET!..



BAKIŞLARINDA
GARİP BİR GÜÇ
VAR, DAYDA!..
ANLADIM.. BENİ
UYUTMAK,
BEYNİMİ
UYUŞTURMAK
İSTİYORSUN!..



AMA
BENDE
ÖYLE BİR
ÇELİK İRADE
VARDIR Kİ,
BUNU ASLA
BAŞARAMA-
YACAĞSIN!



HAYIR!..
ALEKSANDORA,
ONUN GÖZLERİNE
BAKMA!.. SÖZLERİNİ
DİNLEME, SENİ
BÜYÜLEYECEK!..

ARTIK ÇOK GEÇ, GÜZEL
KADINIM!.. ŞİMDİ BANA
CEVAP VER;
ŞA'MAYA
VERDİĞİN
ZEHRİN
KARŞILIĞI
HANGİ RENK
BONCUK?



ALEKSANDORA
SANKİ TAŞ
KESİLMİŞTİ...
ZOR DUYULUR BİR
SESLE MIRILDANDI...

PEMBE...





GÜZEL...
ARTIK BENİM ETKİM
ALTINDASIN... EFENDİN
BENİM... BEN DE MAZAL'IN
SİMGESİYİM... HEPİMİZ
MAZAL'IN KÖLESİYİZ...
SÖYLE, TEKRAR ET,
HEPİMİZ MAZAL'IN
KÖLESİYİZ!..

HEPİMİZ MAZAL'IN
KÖLESİYİZ. DAYDA
ONUN SİMGESİDİR...

ALEKSANDORA, DAYDA'NIN DEDIĞİNİ
YİNELERKEN, KÜÇÜK TOPARLAK
ALNINDA BONCUK BONCUK TERLER
BELİRMIŞTİ... DİRENİYORDU... ONUN DA
GÖZLERİ BÜYÜMÜŞ, GÖZBEBEKLERİ
UFALMIŞ, NOKTA GİBİ KALMIŞTİ...



MAZAL'A
BAĞLIYIM...
DAYDA ONUN
SİMGESİ-
DİR...

DAYDA'NIN DA YÜZÜNDÜ
TER BASMIŞTI...



DİRENME!
BENDEN GÜÇLÜ
DEĞİLSİN! BANA KARŞI
DURAMAZSIN! BENİ
DİNLE... RAHAT OL...
HUZURU BENDE
BULACAKSIN... ŞİMDİ...
GERDANLIĞI ÇIKAR,
BANA UZAT!..

ALEKSANDORA, DONUK
BAKIŞLARLA, UYUŞUK
HAREKETLERLE BOYNUNDAKİ
GERDANLIĞI ÇIKARDI,
DAYDA'YA UZATTI...



DAY-
DA'NIN
BÜYÜ-
SÜNE
KARŞI
KOYA-
MAYA-
CAĞINI
BİLİ-
YOR-
DUM...

TEKRAR ET,
EFENDİN KİM
SENİN?

DAYDA!

ONUN
EFENDİSİ
KİM?

ALEKSANDORA!..



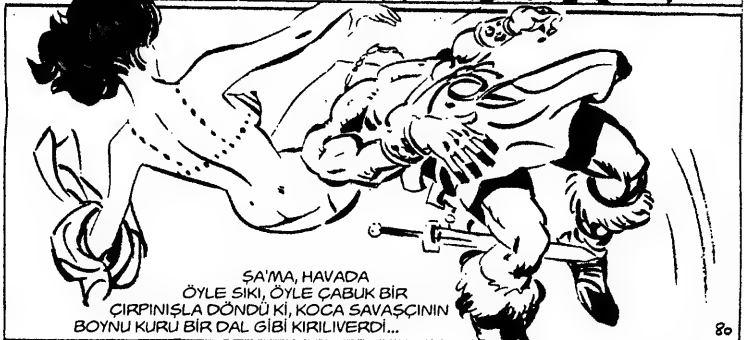
SAVAŞCILARDAN BİRİ HİÇ DURAKSAMADAN KARGISINI
SAVURDU... ALEKSANDORA SON ANDA INCE BELİNİ KIVIRIP
KESKİN SÜNGÜDEN KURTULDU...

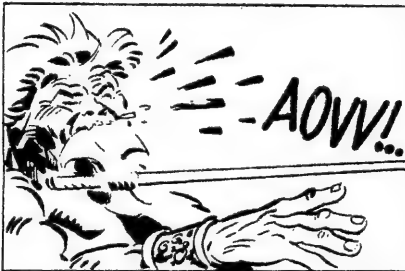
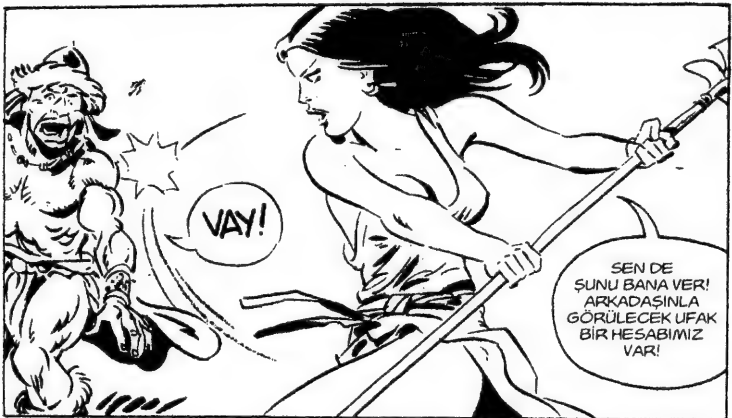


DEV ADAM GENÇ
KADINI YAKALAMK İÇİN YENİDEN
ATILDI... FAKAT, BİR ÇİFT BEYAZ
BACAK BOĞAZINA DOLANI-
VERMİŞTİ...



SA'MA, HAVADA
ÖYLE SIKI, ÖYLE ÇABUK BİR
CİRPİNİŞLA DÖNDÜ Kİ, KOCA SAVAŞÇININ
BOYNU KURU BİR DAL GİBİ KIRILIVERDİ...





ŞA'MA'NIN SESİ BİRDEN
KESİLDİ... ARKADAN SOKULAN
BİR ASKER GENÇ KIZI
KISKIVRAK YAKALAMIŞTI...

DİKKAT
ET, YILANDAN
DAHA TEHLİ-
KELİDİR
O!..

DAYDAYA
İHANET ETMEK
NASIL OLURMUŞ
GÖRECEKSİN
ŞİMDİ, ŞA'MA!..



GENÇ DAĞLI HAKLIYDI...
ELİ KOLU TUTULU ŞA'MA,
NE YAPIP ETMİŞ,
CENESİNİ KIRIP
DİŞLERİNİ AĞZINA
DÖKMÜŞTÜ...



DAYDA, BİR
LAĞİM FARESİ
GİBİ KAÇIYORDU.
FAKAT,
ALEKSANDORA'NIN
ONU KAÇIRMAYA
HİÇ NİYETİ
YOKTU...

BİRDEN TAŞ MERDİVENİN BAŞINDAN
AŞAĞI
BIRAKIVERDİ
KENDİNİ...



DAHA
FAZLA
KAÇAMA-
YACAKSIN,
DAYDA!

DAYDA, HEM KORKUDAN, HEM DÜŞMENİN
ZORUNDAN, HEM DE GENÇ KIZIN YUMRUK-
LARINDAN BAYGIN YATMIŞ KALMIŞTI...



NİYE
KAÇIYORSUN?..
ANLAŞSAK
DAHA İYİ
OLMAZ
MI?



BANA
YARDIM
ET,
SUÇUN
VARSA
ANAMA,
BAĞIŞLA-
TIRIM...

ALEKSANDORA, BAĞIRARAK DAYDA'NIN ÜSTÜNE ATILDI... HAIN DAYDA, VAHŞİ BİR HAYVAN
GİBİ YÜZÜSTÜ KAPAKLANDI... ALEKSANDORA ÇILGINCA YUMRUKLAMAYA BAŞLADI...



GEBER
ALÇAK
KÖPEK!

64.



ŞA'MA, KENDİSİNE ÖĞRETİLEN KAVGA YORAMLARINI, SAVUNMA VE SALDIRI MA BİÇİMLERİNİ UYGULAMA KONUSUNDA YAMAN BİR SINAV VERİYORDU...

DAYDA İSE, YATTIĞI YERDE BÜYÜK BİR UMUTLA SAVAŞÇILARININ YARDIMINA KOŞMALARINI BEKLİYORDU...



(DİRENME, DAYDA!.. SENİN İÇİN KURTULUŞ YOK! YAYLI BİLEZİĞİMİN BOYNUNA SAPLANMASINI İSTEMİYORSAN, SÜ İTLERİNE SESLEN, ÇEKİLSİNLER!)



BU SIRADA ŞA'MA, GÖĞSÜNE SAPLANMAK ÜZERE OLAN BİR KARGIDAN KOLUNA DOLADIĞI ETEKLİĞİ SAYESİNDE KURTULDU... ÜSTELİK ŞİMDİ YAMAN BİR PUSAT GEÇMİŞTİ ELİNE...

FAKAT, BİR TOPUZ ŞA'MA'NIN
SEVİNCİNİ YARIM BIRAK-
MIŞTI...



EYVAH!

HEMEN EĞİLMESE BİR KARGI SÜNGÜSÜ
ENSE KÖKÜNE
SAPLANIYORDU...

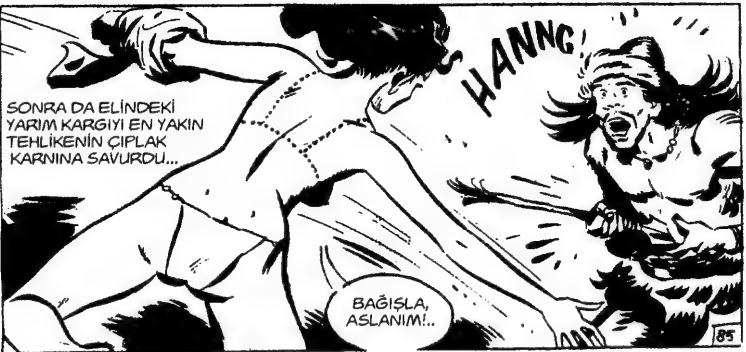


BUNLAR
İYİCE
AZDILAR...

ŞA'MA BÜYÜK BİR
SOĞUKKANLILIKLA ÖNCE
ÖNÜNDEKİ TOPUZLU
SAVAŞÇININ BOĞAZINI
YARDI...



BEN DE
ACIMASIZ
OLMALIYIM.
BAŞKA YOLU
YOK!..



SONRA DA ELİNDEKİ
YARIM KARGIYI EN YAKIN
TEHLİKENİN ÇIPLAK
KARNINA SAVURDU...

HANNG!

BAĞIŞLA,
ASLANIMI!..





DÜDÜK SESİYLE TÜM
KARGILARIN ÜSTÜNE
YAĞMASINI BEKLERKEN,
ASKERLERİN BİRER İKİŞER
ÇEKİLDİĞİNİ ŞAŞKINLIKLA
GÖRDÜ...

NE OLUYOR?
NİYE ÇEKİLDİ
BUNLAR? ANLAŞILAN
DAYDA BENİM
KOLAYCA ÖLMEMİ
İSTEMİYOR...



ŞA'MA, TAŞ BASAMAKLI
MERDİVENDE ÖNCE DAYDA'NIN
BAŞINI GÖRDÜ... SIRTINDAN AŞAĞI
TERLER BOŞANDI... FAKAT, HEMEN
ARDINDAN ALEKSANDORA'NIN
GÜLEÇ YÜZÜNÜ GÖRÜNCE...



ALEKSAN-
DORA!

DAYDA'NIN İKİNCİ BİR DÜDÜK SESİYLE ASKERLERİ
HAVUZLU AVLUNUN DUVARLARINDAKİ
KARANLIK KOVUKLARA ÇEKİLİP
KAYBOLDULAR...



BAĞLA
ŞUNU
ŞA'MA!

BUNA
GEREK YOK! BÖYLE BİR
BAŞARISIZLIKTAN SONRA
MAZAL BENİ SAĞ KOMAZ!
SİZİNLE BİRLİKTE KAÇMAK
ZORUNDAYIM...



SAKIN HA, ALEKSANDORA! ONA GÜVEN OLMAZ... BİZE HER AN BİR OYUN OYNAYABİLİR... BEN SENİ KARAOĞLAN'A GÖTÜREBİLİRİM, AMA DAYDA BURADA KALIRSA!..



ŞA'MA'NIN HAKKI VAR. SENSİZ GİDECEĞİZ, DAYDA! ŞU DÜDÜK İŞİME YARAYABİLİR...



ALEKSANDORA, BANA SÖZ VERMİSTİN... MİRTİLE BENİ BAĞIŞLATICKTIN...

ONUN ADINA, KIZI OLARAK BEN CANINI BAĞIŞLIYORUM... BUNA ŞÜKRET!

ÇABUK OLALIM. BURADAN HEMEN ÇIKMAMIZ GEREK!



TAŞ DEHLİZLERE DALDILAR... BİR-İKİ DÖNEMEC SONRA ŞA'MA BİR ÇİĞLIK ATTI, DURDU...

ALEKSANDORA! GERDANLIĞINI HAVUZLU AVLUDA BIRAKTIN! BENİ BURADA BEKLE, HEMEN BULUR GELİRİM!..

DEĞMEZ, YÜRÜ! DÜŞ ÖNE...

NASIL DEĞMEZ, YAŞAMIM O BONCUKLARA BAĞLI!..

O BONCUKLARIN
ZEHİRE KARŞI
HİÇBİR ETKİSİ
YOKTUR. YAYLI
BİLEZİK DE
ZEHİRLİ
DEĞİLDİR,
ANLADIN MI?
HAYDI, YÜRÜ
ŞİMDİ!...

NEE!..

DEMEK
BANA OYUN
OYNADIN,
YOK YERE
MAZAL'A
İSYAN ETTİR-
DİN, HA?...
ALACAĞIN
OLSUN!..

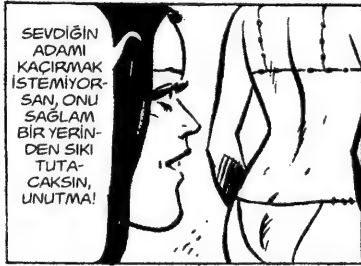
ZIRLAMA!
BANA YARDIMCI
OLUR, KARAOĞLAN'I
KURTARMAMI
SAĞLARSAN, SENİ
MAZAL'IN YERİNE
BİLE OTURTABİLİRİM!

NEYE
GÜVENEREK
BÖYLE
YÜKSEKLER-
DEN ATABİLİ-
YORSUN?

ALEKSANDORA
ELİNİ KOYNUNA
ATTI, DİRİ
GÖĞÜSLERİ
ARASINDAN
İNCE SIRM
BAĞCIKLİ
BİR NİŞAN
ÇIKARDI!...

CENGİZ HAN'IN KARAOĞLAN'A
VERDİĞİ BU PAYAZA AÇILMAZ
BİLİNEÇ ÇOK KAPILI
AÇAR...

FAKAT,
KARAOĞLAN'IN NİŞANINI
OÇUKA ALMIŞTI!..





BEKÇİBAŞI, YÜZÜNE
SAPLANAN KANCALI
BİLEZİĞİN ACISINDAN
KURTULMAK
İÇİN YERLERDE
DEBELENİRKEN, İKİNCİ
BEKÇİ ARKASINDA BİR
ÇİĞLİK DUYUP
DÖNDÜ...

FAKAT...

IIAAAH!!

DÖNMESİYLE SANKİ
GÖKKUBBE BAŞINA
YIKILDI...

KÜÜÜT

KAFATASI
DÖRT YERİN-
DEN ÇATLA-
MIŞTI..

ALEK-
SANDORA,
KOŞ!
İNĞEC
GELDİ,
KAÇMA-
SIN!..

İSTERSE
KAÇSIN...
BİLEZİĞİMİ ŞU
ÇİRKİN AYININ
YÜZÜNDE
BIRAKACAK
DEĞİLİM!..



KARAÖĞLAN'A ULAŞMADAN YAKALANIRSAK YANARIM.

KORKMA, SENİ ÖYLE YERLERDEN GÖTÜRECEĞİM Kİ, ŞEYTANIN BİLE AKLINA GELMEZ...



"ŞU YERYÜZÜNDE NİCE FALCI VE BÜYÜCÜ VARSA ONA TAPINIR... DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN GELME ÖĞRENCİLERİ VARDIR..."





"ATALARI, HİNDİN İLK
SULTANI KUŞHANA
SOYUNDANMIS...
VENEDİKLİ BİR RAHİP OLAN
BABAMLA EVLENİP BEN
DOĞUNCA DAĞLARA
ÇEKİLMİŞ... KENDİNİ
BÜYÜYE VERMİŞ... SAYISIZ
ÖĞRENCİSİ
OLMUŞ..."

"YETİŞTİRDİĞİ
ÖĞRENCİLE-
RE SADAKAT
ANDI İÇİRDİĞİ
TÖRENLERİ
HAYAL MEYAL
HATIRLIYORUM..."

BANA ÇOK BELBAĞLAMIŞTI... TÜM
SIRRINI, HÜNERİNİ, ÖZELLİKLE
CANILARI BAKIŞLA UYUTMAYI
ÖĞRETMİŞTI... DAYDA DA BANA
AYNI OYUNU OYNAMAYA
KALKINCA, ANNEMİN
YETİŞTİRMELERİNDEN
BİRİ OLDUĞUNU
HEMEN ANLADIM...

İNGEÇ BİRDEN
YAVAŞLADI VE
DURDU... YERALTINA
İNMIŞLERDİ...

BURASI
NÖBETÇİLERLE
DOLUDUR... BİZ,
BİRAZ ZAHMETLİ
FAKAT TEHLİKE-
SİZ BİR YOLDAN
GİDECEĞİZ...



DUVARA SOKULU BİR ÇIRAYI ALIP
DAR KOVUKLARA SOKULDULAR...

TEHLİKESİZ BİR YOL
SEÇTİĞİNDEN EMİN
MISIN?

KARAOĞLAN'A
KAVUŞMAK İSTEYEN
SENSİN... ARTIK HER ŞEYİ
GÖZE ALMALISIN!

NEDEN SONRA SARKITLI
DİKİTLİ BİR MAĞARAYA
ULAŞTILAR...

KARAOĞLANI
BULMAK ZOR
DEĞİL... FAKAT
ONU BURADAN
KURTARMAK
İMKÂNSIZ...

SEN
ORASINI
BANA
BIRAK!

AAAAA!

OFF! ÖDÜMÜ
KOPARDIN BE!.. TANRI
CANINI ALSIN DİYECEM
AMMA, YAPACAĞINI
ZATEN YAPMIŞ
SANA!

BU SIRADA, YERALTININ SAYISIZ
GEÇİTLERİNDEN BİR BAŞKASINDA
BİR YOLCU DAHA, ÖLÜ
KALINTILARINA BASMAMAYA
ÖZEN GÖSTEREREK
İLERLİYORDU...

SELAM ARKADAŞIM!

SANKİ
BİRİSİ BENİ
KORKUTMAK
İÇİN BUNLARI
YOLUMA
DIZMIŞ
GİBİ...

HEEY!





ÖTÜGEN'İN ÇAĞRISI - III

**DUT KURUSU
KARAOĞLAN'I
BULABİLECEK Mİ?**

**KARAOĞLAN YERALTI
MAĞARALARINDAN
NASIL KURTULACAK?**

**TANRIÇA AYZIT'IN
SIRRI NE?**

**KARAOĞLAN
BAYBORA'YA NASIL
ULAŞACAK?**

**TÜM BU SORULARIN
CEVABI GELECEK
SAYIMIZDA...**

**HEP BERABER
SABIRSIZLIKLAR
BEKLEYECEĞİZ...**



Biz Poize

İŞİNİ BİLMEYEN ÇAVUŞLAR...



Geçen sayımızda, **KARAOĞLAN**'ın TV dizisinin, kırk yıldır, **KARAOĞLAN** maceralarını gazetelerde izleyip, filmlerini sinemalarda, televizyonlarda seyreden birkaç kuşak insanımız için nasıl büyük bir hayal kırıklığı yarattığından hafifçe söz etmiş, bu konuda bir hayli dertli olan okuyucularımızdan, seyirci ve sevenlerimizden aldığımız mektuplardan bir kaçını yayınlamıştık. Bize gelen e-mail ve mektupların hepsini yayınlamadık, çünkü sorun aynı yakınmalar, aynı şeyler üstüne... -Şahsen muhatap olduğumuz acı eleştiriler ve telefonlar da cabası. Antalya'dan bir tatil köyünden, öfke fişkıran bir sesle, cep telefonunun yazacağı faturayı düşünmeden yarım saat bağırp çağırın mı istersiniz, Paris'ten çanak antenle Kanal D'yi seyredip çılgına dönen gazeteci dostları mı sorarsınız... Bildiğiniz gibi değil...

Hepsini sakinleştirinceye kadar ne çektiğimi ben bilirim. "Peki, sen delirmedin mi?

Başkalarını yatıştırarak soğukkanlılığı nasıl, nereden buldun?" diyeceksiniz...

Haklısınız, amma bilmiyorsunuz ki, siz televizyonda seyretmeden iki ay önce, senaryolar bana, okuyup düzeltmem ve onaylamam için gönderildiğinde daha ilk sayfaları okumaya başlar başlamaz keçileri kaçırmıştım...

Aman Allah'ım, neler yazmışlar neleri! Neler dök-türmüşler benim anlı şanlı senaristlerim... Orhan Kemal roman ödülü kazanmış romancı baş senaristim... Yardımcısı ünlü gazeteci, birkaç diziye senaryo yazmış, "bir de rakı şişesinde balık olsam..." diyenler takımından ikinci sena-



Suat YALAZ, Abdullah OĞUZ KARAOĞLAN ile SON OSMANLI dizilerini yaparak, yılın iki bombasını patlatmak üzere el sıkıştıkları gün... 24.12.2001, Sol.

rist... Üstüne üstlük, "**KARAOĞLAN** uzmanı ve hastası" diye bana tanıştıran üçüncü genç senarist...

İlk şoku zaten, ilk toplu görüşmede dizinin "iskeleti" görüşülürken yemiştım.

"YILIN TELEVİZYON OLAYI" olacak olan "**KARAOĞLAN**" dizisinin irili ufaklı bütün sorumluları, 10-12 kişi, öyle laflar ediyorlar, öyle önerilerde bulunuyorlardı ki ne diyeceğimi bilemiyordum... Aslında ne diyeceğimi çok iyi biliyordum da, fazla konuşup zaten çok ürkük olan "sermaye"nin ürküp, projenin vazgeçmesinden korkarak olayın gelişmesini bekliyordum.

İsrarla, kavga dövüş, senaryolar elime geçince, bol bol, "saat"li, "dakikalı" diyalogları görünce fıttırmaya başladım. Senaryonun kenarına kırmızı kalemle, "Orta çağda, Orta Asya'da, Kırgızlar'ın, Naymanlar'ın konuştukları bu saat hangi saattir? Rolex mi? Big Ben mi?" diye not düştüğümü hatırlıyorum. Ondan sonrasını hatırlamıyorum zaten.

Kendime gelip de, birkaç doz sakinleştirici ilaç aldım, kelleyi de koltuğa aldım ve "Ya Devlet Başa, ya Kuzgun Leşe!" deyip senaryoları okuma işkencesine devam ettim. Ve gördüm ki, büyük (!) senaristlerimiz, benim yazdığım sahneleri, resimli roman kitaplarından alarak senaryo haline getirirlerken, benim yazdığım bütün balon yazılarını atıp yerlerine kendi uydurdıkları sözleri yazmışlar... Bol bol, hiç sakinmadan, ayıptır, günahıtr demeden, **kontrol, mesaj, koz, şans, garanti, ekip** çalışması laflarını ede ede...

Düşünebiliyor musunuz?..



Önlerinde, "story bord" diyebileceğimiz, yönetmenin, prodüktörün pusulası sayılacak, eser sahibi **KARAOĞLAN** filmlerinin daha önceki yapımcısı ve yönetmeni **Suat YALAZ** tarafından resimlenmiş sahneler, kostümler, yakın planlar, uzak planlar, balonlar içinde, **KARAOĞLAN'ı "KARAOĞLAN"** yapan konuşmalar varken, bunlara hiç bakmadan, kendileri abuk sabuk sözler yazmışlar, tipler yaratmışlar (bu tiplere sahneler yazmışlar!)

Daha fazla seyirci kalamazdım. Hemen atığa geçtim. Dizinin sorumlusu ve patronu (A.N.S. adına) **Abdullah OĞUZ'a**;

- **Sinemanın "S"sini bilmeyen insanlarla yola çıkıyorsun. Dünyanın parasını harcasan, KARAOĞLAN'ı 40 yıldır okuyan ve**

seyreden dört kuşak Türk seyircisine "kül yutturamazsın, diye ilk faksımı çektim. O faksı başka fakslar izledi... Son olarak, Afyon'da, otelin lobisinde, bütün film ekibinin önünde, Abdullah OĞUZ'a tartıştım:

- Dünyanın parasını harcayarak bir transatlantik yapmışsın. Şimdi, iç deko-rasyonla uğraşıyor, içeriye

yüzme havuzu yapıyor, ipek perdeler sallandırıp koltuklar döşeti-yorsun, amma geminin altında delikler var farkında değilsin. Suya saldıgın anda "cummmmp..." diye batacak, dedim.

Dizi, vizyona girdi. Transatlantik, gövdesinde viski şişesi patlatıldıktan sonra, puro du-manları ve alkışlar arasında suya salındı. Ama... Biraz yüzer gibi gittikten sonra... dünyanın masrafıyla birlikte... "cummmmp..." battı...

Tasalanmayın. "Gemi"nin hası yeniden tezgahlanıyor. Hem de **Suat YALAZ** tarafın-dan...

Hoşça kalın!

S.Y.



ÖZEL ULAK

Derya USTA - ANKARA

Ben 21 yaşında bir bayan okurunuzum. Karaoğlan çizgi romanınızı okumaktan mutluluk duyuyorum. Yalnız bazı eleştiriler ve isteklerim olacak.

1-Çizim ve yazarlık çağınızın doruğunda iken bol bol yeni maceralar çizmenizi istiyorum. Karaoğlan'ın da Zagor gibi en az 300 macerası olmalı.

2- Maceranızın içerisinde bayanları çok açık erotik ve isterik olarak kullanıyorsunuz. Çizgi roman tekniğine pek uymuyor. Bir çok arkadaşım eve sokmakta ve evde okumakta zorlanıyor. Belki bu çağda da olur mu diyeceksiniz ama bizim toplumumuza ters. Ayrıca çizgiroman sektöründe ileri olan İtalyanlar bile Zagor, Mr NO, Tommiks, Teksas, Kit Taylor vb. bile böyle sahneler yok. Kadın olsun ama böyle değil.

Kadınlar da savaşsın, kılıç kullansın, tarlada çalışsın düğünlerde bir birinden güzel Türk geleneklerini sunsun ama ne olur ağız bir karış açık isterik bayanlar çizmeyin.

Eleştirime kızmayacağınızı ümit ediyorum. Zira bir çok arkadaşım da aynı dertten muzdarip...

Karaoğlan'ın yeni maceralarını bekliyoruz... Gizemli, çekici, sürükleyici, kahraman, yardımsever, kibar, taş fırın erkeği vs... Başarılar dileğimle...

Sevgili Derya kardeş,

Ask olsun. Demek, KARAOĞLAN dergisinde zaman zaman güzel kızlar biraz açık saçık görünüyorklar diye dergiye eve götürmekte sıkıntı çekiyorsunuz!.. A benim güzel ve sadık okuyucum, en ciddi gazetelerin birinci sayfasında, Cumhurbaşkanımızın küçük resminin yanı başında, nerdeyse "tam boy"da her gün

karşılaştığımız, ön tarafında azıcık bir parça bez olan, arka tarafı ipe tuturulmuş huri kızların cirit attığı bir zamanda bizim KARAOĞLAN'ın (ve de kadinsız bir dünyada yaşayan çoğu okurumuzun) kirk yılda bir karşısına çıkan o biblo gibi güzellerden rahatsız oluyorsunuz, ha?.. Vallahi, bunu bana yazdığınızı erkek okuyucularım, dahası, bana "Suat Bey, ne güzel kadınlar çiziyorsunuz..." diyen hanım okuyucularım sakın duymasınlar (duymasınlar'ı var mı?! Özel Ulak sayfamızın en başında yayınlamış bulunduk bir kez mektubunuzu.

Ok yaydan çıktı.)

Demek, dekolte kadın görüntüsü bizim toplumumuza "ters". Kardeşim, televizyon kanallarında bütün program sunucuları nerdeyse hamama gider gibi ya da



jet sosyetenin "özel kişilere ayrılmış" gece klüplerinde gövde gösterisi yapar gibi yarı çıplak boy gösteriyor. Show'cular hadi neyse - başka türlü dikkati çekemezler - amma, yarışma, bulmaca, ikramiye oyunlarını sunanlara ne oluyor? Onlar da yarı çıplak.

Geçenlerde gözüme battı: Klasik Türk Müziği programında 80 tane erkek sazıcı arasında ön sırada keman çalan hanımın elbisesinin (tuvaletinin) üst tarafını sadece iki ip tutuyordu, genç bir kızın bacağı dolgunluğundaki kolları kemanın yayını çektikçe, öyle bir lombur lombur oynuyordu ki, ŞAKIRA'nın bacakları solda sıfır.

Çirkin olan işte bu! Ayıp olan, o hanım sanatçının düşüncesizliği ve ayıplanacak, engellenecek olan, o orkestrayı yöneten



zat-ı şerifin (saygı değer kişinin) bu yakınlığı görememesi...

KARAOĞLAN'da "erotizm", yani cinsellik, elektriğinin fazla abartılmadan, kabalığa düşmeden ortaya çıkarılması, işlenmesi olayı en baştan beri vardır. Çünkü, KARAOĞLAN adlarını verdiğimiz Tommiks, Teksas ve benzerleri gibi 13-14 yaşlarındaki genç erkek çocuklar için yazılıp çizilmedi hiçbir zaman...

1959 yılını Temmuz ayında, Malik YOLAÇ'ın AKŞAM (günlük-siyasi) gazetesinde, ergin, olgun erkekler için yazılıp çizilmeye başlandı. KAN dizisinin kollarını -özet olarak- veren rahmetli ve büyük tarihi romancı ustam A.Z.KOZANOĞLU, bu "erotizm" ögesini zaman zaman öyle abartıyordu ki, ben, "bu gazete evlere giriyor" diye rötüşlamak zorunda kalıyordum. (Ben 27 yaşında idim, hocam 50!..)

Sonraları, ben KARAOĞLAN'la yazar çizer olarak tek başıma yola çıktığımda, biraz fazla at koşturup kılıç sallattımdı kahramanımıza. Okuyuculardan telefonlar, mektuplar yağıyordu gazeteye:



- Hoop, hop! Macera

askeri kıslaya döndü. Biraz kadın lütfen! Amma, KARAOĞLAN'ın maceraları Fransa'da yayınlandığı zaman hep elden geçirildi ve fazla açık sahneler düzeltildi. Çünkü gençler için yapılan bu tür resimli yayınlara vergi indiriminden yararlanıyordu. Resimler açık saçık oldu mu, büyükler (adultes) için yapılan yayına giriyor, sınıfı değişiyordu.

Sevgili Derya kardeş, biraz buruk biçimde söyleyeyim ki, KARAOĞLAN'ın maceralarındaki güzel kadınlardan rahatsız olan ilk okuyucu mektubunu sizden alıyorum. Ama, işimize, yayınıma değişik bir açıdan baktığınız ve bana bu açıklamayı yapma fırsatı verdiğiniz için size kocaman bir teşekkür borçluyum.

Şimdi, bu açıklamadan sonra, kız arkadaşlarınızla lütfen yeniden kafa kafaya verip "KARAOĞLAN'ın maceralarında erotizm olsun mu, olmasın mı? Olursa ne kadar olsun?" konusunu bir tartışıp bize yeniden yazın. Bakalım sınıfı geçecek miyiz, yoksa ikmale mi kalacağız?

Yeni kuşak hanım okuyucularımızdan olmanız dolayısıyla çok özel sevgi ve teşekkürlerimizle... Arkadaşlarınıza da ayrıca selam ve sevgiler.



S.Y.

KARAOĞLAN, ABONET'İN
TIKIR TIKIR İŞLEYEN
ABONELİK SİSTEMİNDEN
ETKİLENMİŞTİR.
SÖYLEMEDEN DURAMAZ...

ABONE OLURSANIZ,
DERGİNİZ
DÜZENLİ OLARAK
EVİNİZE GELİR.
BENDEN SÖYLEMESİ..

OKUMAKTA OLDUĞUNUZ
KARAOĞLAN DA DAHİL,
KÜLTÜR-SANAT,
EDEBİYAT, TARİH,
ARAŞTIRMA-İNCELEME,
FELSEFE, POLİTİKA,
ÇEVRE, SAĞLIK, ESTETİK,
MESLEKİ-SEKTÖREL...
YÜZE YAKIN PERİYODİK
YAYINA ABONET'TEN
ABONE OLABİLİRSİNİZ.

ARAYIN:

(212) 210 0 110

YA DA TIKLAYIN:

www.abonet.net

FORM DOLDURMADAN,
BANKAYA GİTMEDEN..
İSTEDİĞİNİZ DERGİYİ
KAPAK FİYATıyla
ADRESİNİZE GETİRELİM.





DUT KURUSU KARAOĞLAN'I
BULABİLECEK Mİ? KARAOĞLAN
YERALTI MAĞARALARINDAN NASIL
KURTULACAK? TANRIÇA AYZİT'İN
SIRRI NE? KARAOĞLAN BAYBORA'YA
NASIL ULAŞACAK?

**1 MART'TA
TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE**



**YENİ
ZAGOR**
3.750.000 TL

TÜRKİYE'DE
TAMAMI RENKLİ
İLK DEFA



FERRI'NİN ÇİZGİLERİYLE!

CLEAR WATER KATLIAMI...
DARKWOOD'DA HALA HATIRLANAN
ESKİ BİR CİNAYET... ZAGOR, BABASININ
BELLEGİNİ CANLANDIRMAK İÇİN,
YAŞAMIN SINIRLARININ ÖTESİNE BİR
YOLCULUĞA ÇIKIYOR!

**TAMAMI RENKLİ
12. SAYI 1 MART'TA
TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE.**

HEPİMİZ

ABONET'TEYİZ!



Abone olun, en sevdiğiniz çizgi romanı çıkar çıkmaz adresinize ulaştıralım!
Arayın: 0212 210 0 110 Ya da tıklayın: www.abonet.net

abonet

istediğiniz dergi kapak fiyatıyla adresinize teslim

Edebiyat, kültür-sanat, felsefe, bilim ve teknoloji, sağlık, mesleki... yüze yakın yayına Abonet'ten abone olabilirsiniz.

<http://cizgigucu.blogspot.com.tr/>

Çizgi Roman ve çok daha fazlası için
ziyaret ediniz...

GRUBUMUZ

barışvolkan



cemalnacitolga



gece kartalı



kağan64



lotoloto



malper



say"er



selim



seymin



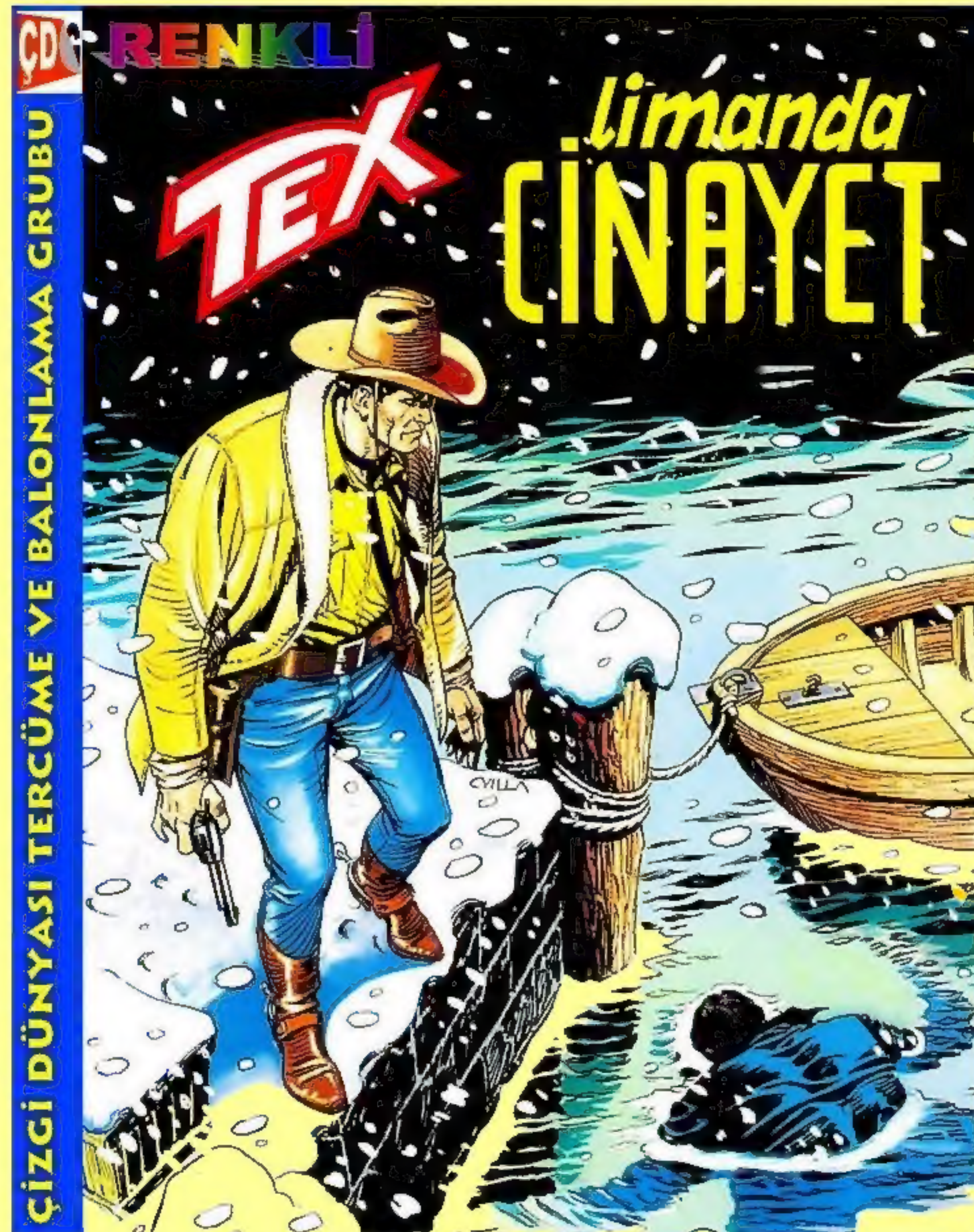
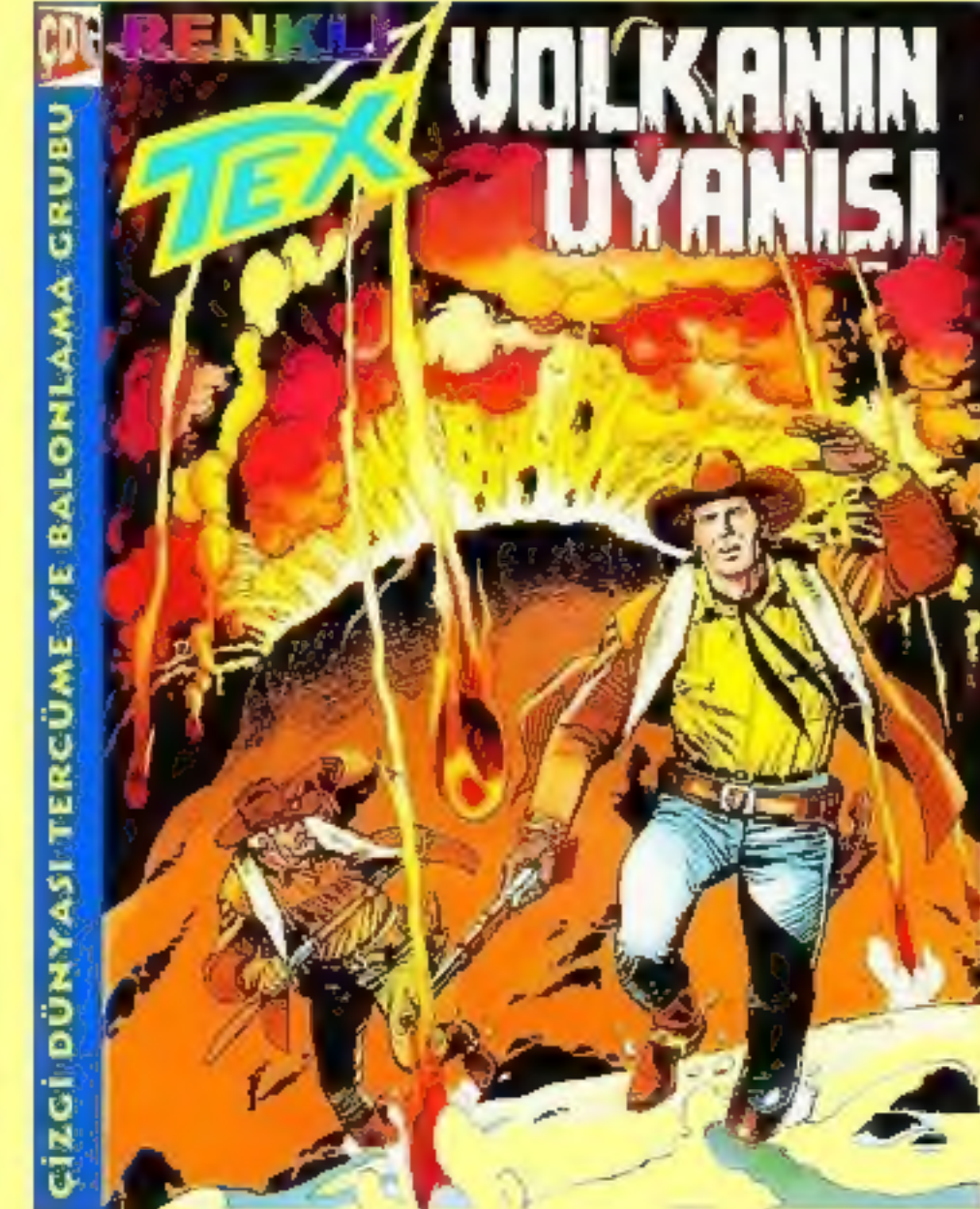
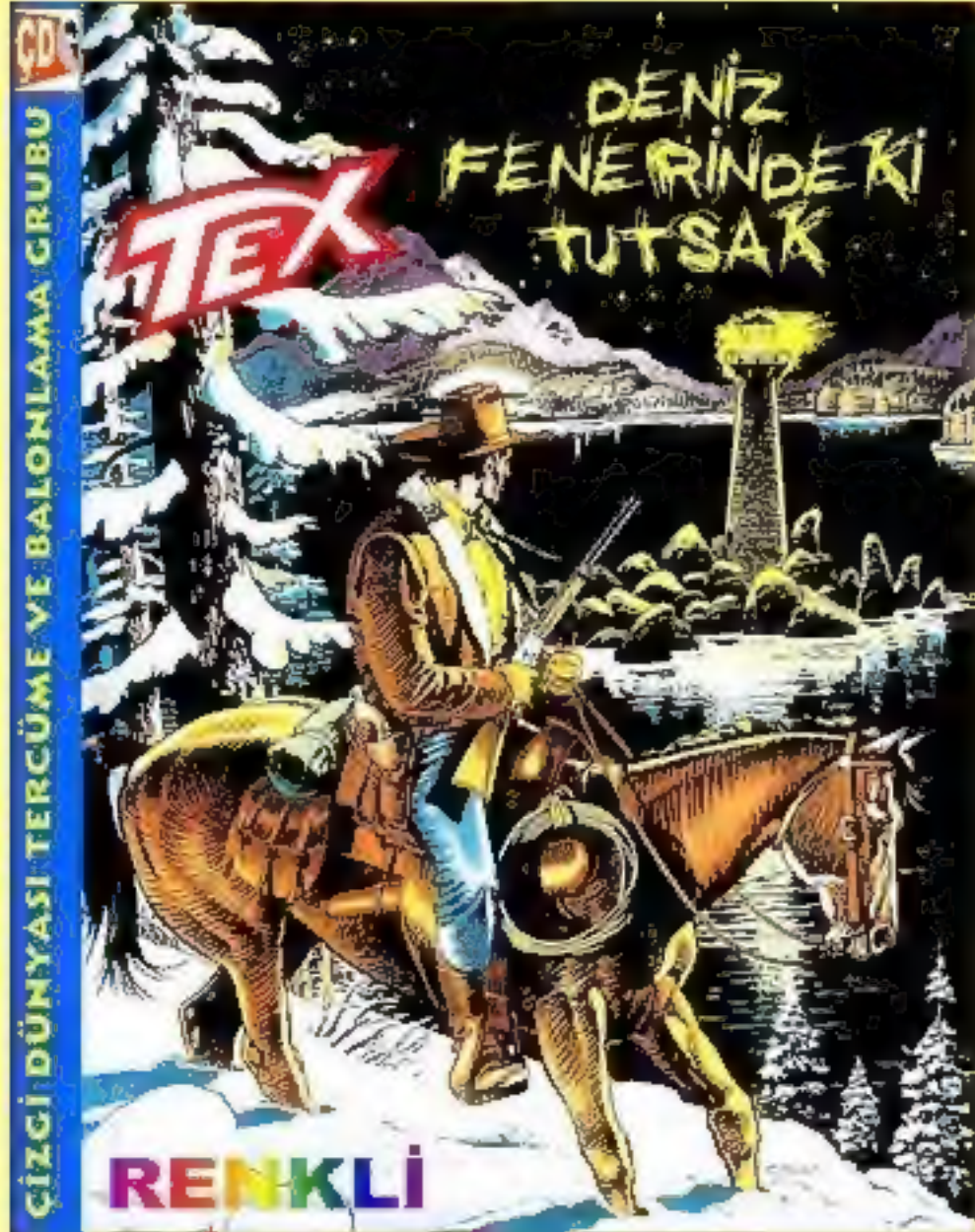
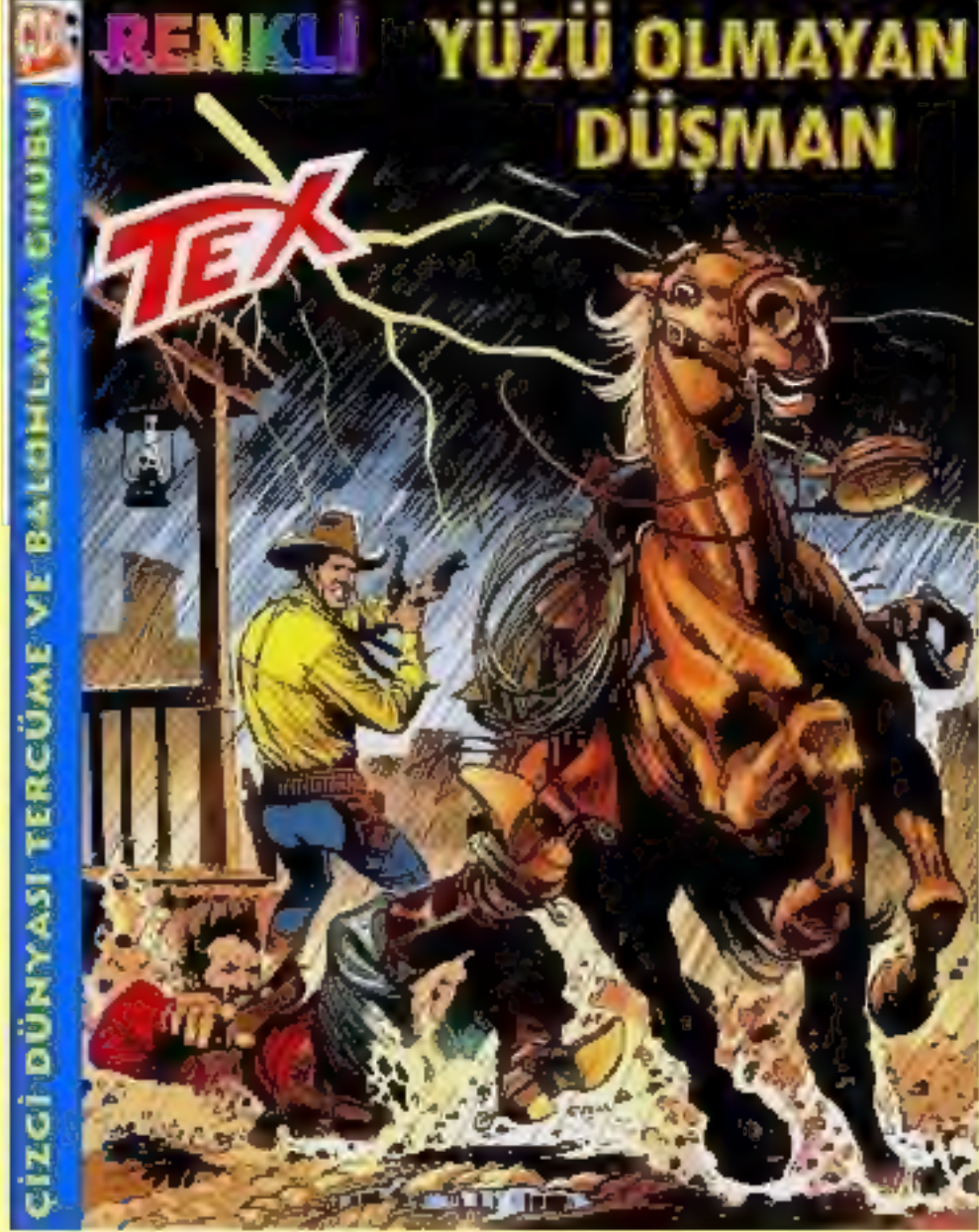
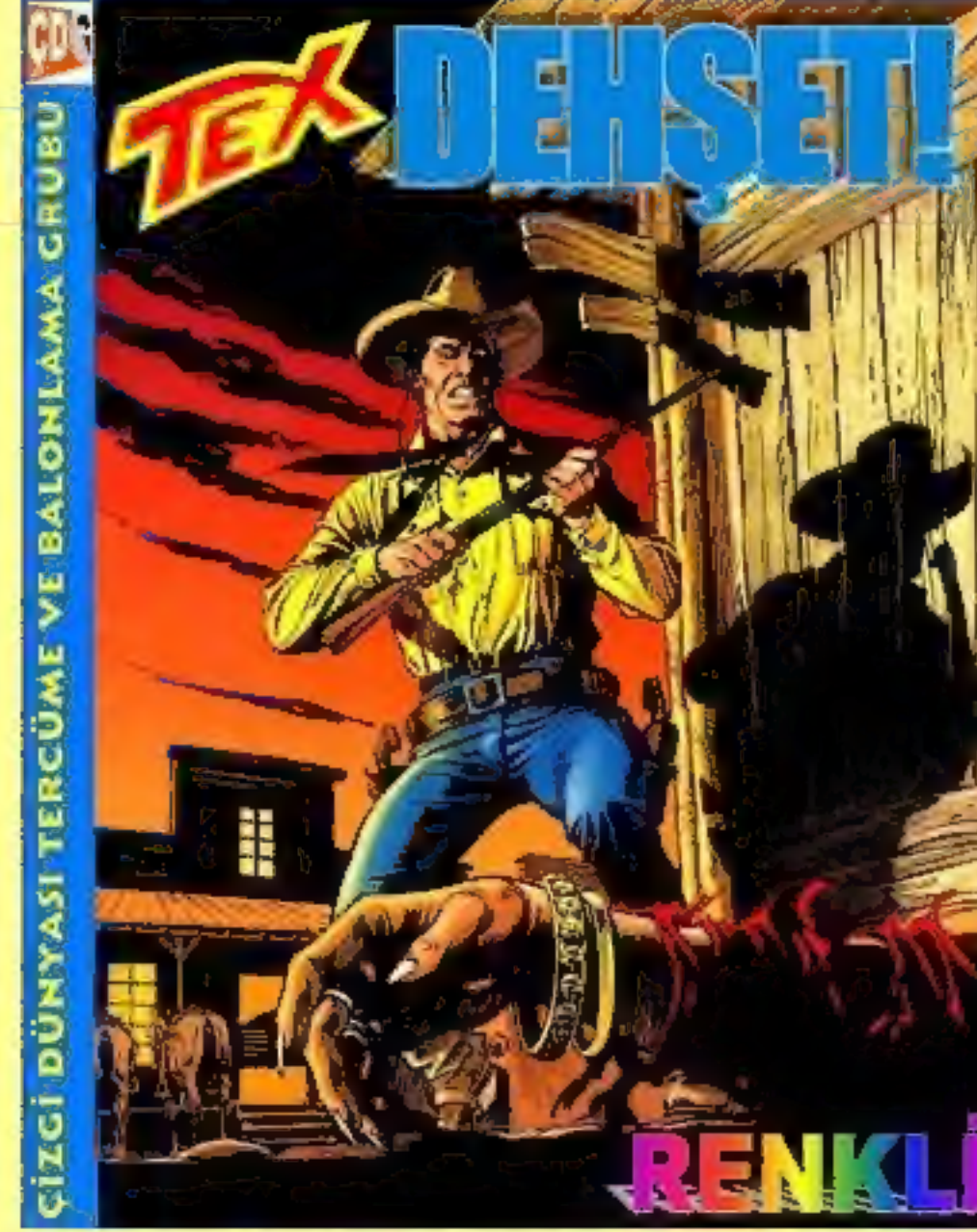
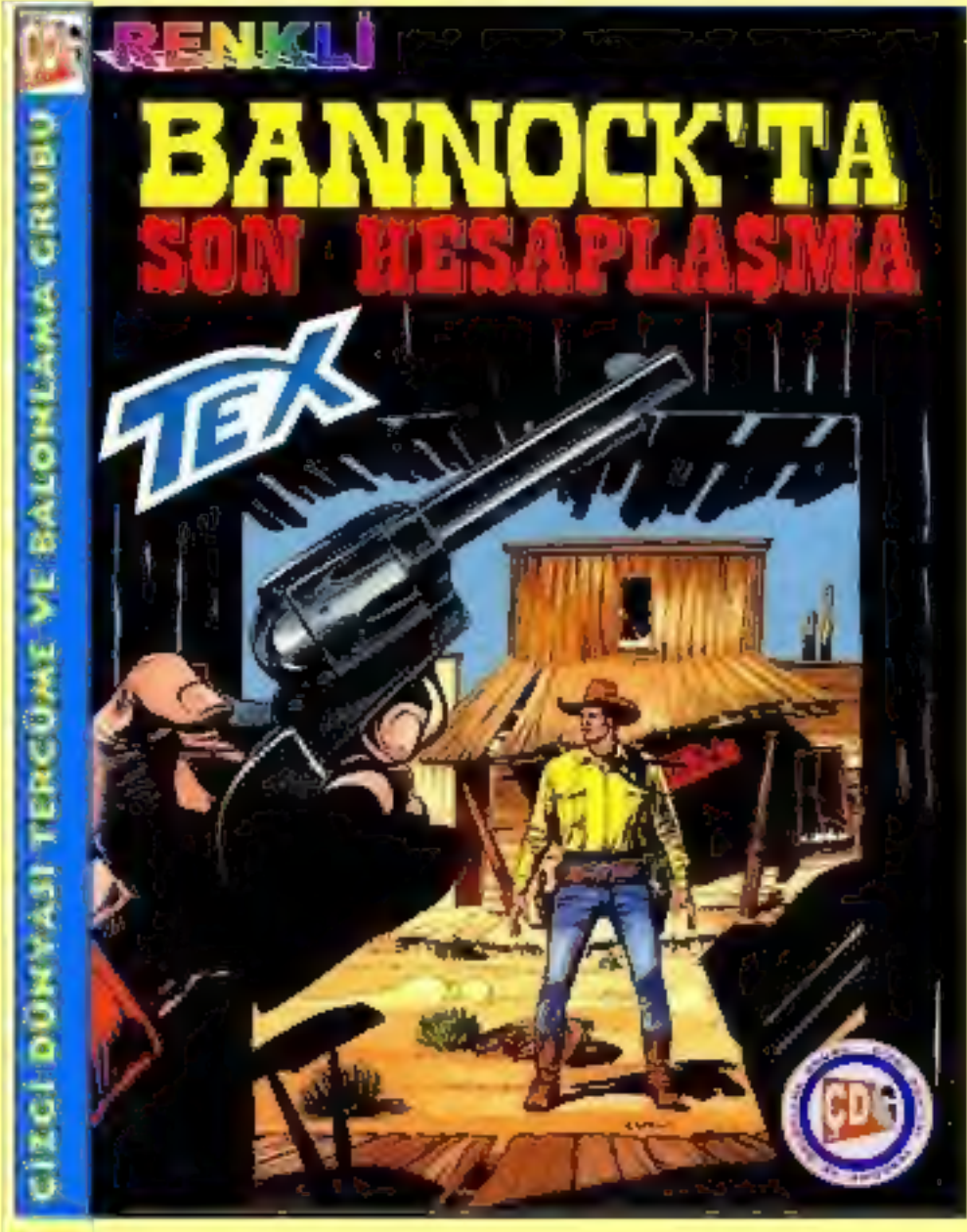
tokgöz32



Tex willer



cellatbey



ÇİZGİ DÜNYASI

TERCÜME VE BALONLAMA

GRUBU

